

சர்வேச்சுராயநம:

இஃது

பெரும்பன்றியூர் மிராசுதாரர் உடையாரவர்கள்,

ஸ்ரீமான் A. M. பெரியசாமி உடையாரவர்கள்,

விரும்பியவண்ணம்,

ஷை யூர் சர்வேச்சுரனை வேண்டி

ஷை பெரும்பன்றியூர் மிராசுதாரர் உடையாரவர்கள்

ஸ்ரீமான் A. M. பெரியசாமி வுடையாரவர்கள்

மீதிலியற்றிய,

சித்திரக்கவி பலபாடற்றிரட்டு.

இஃது

சென்னை முத்தமிழ்க் கவிசிங்கம்,

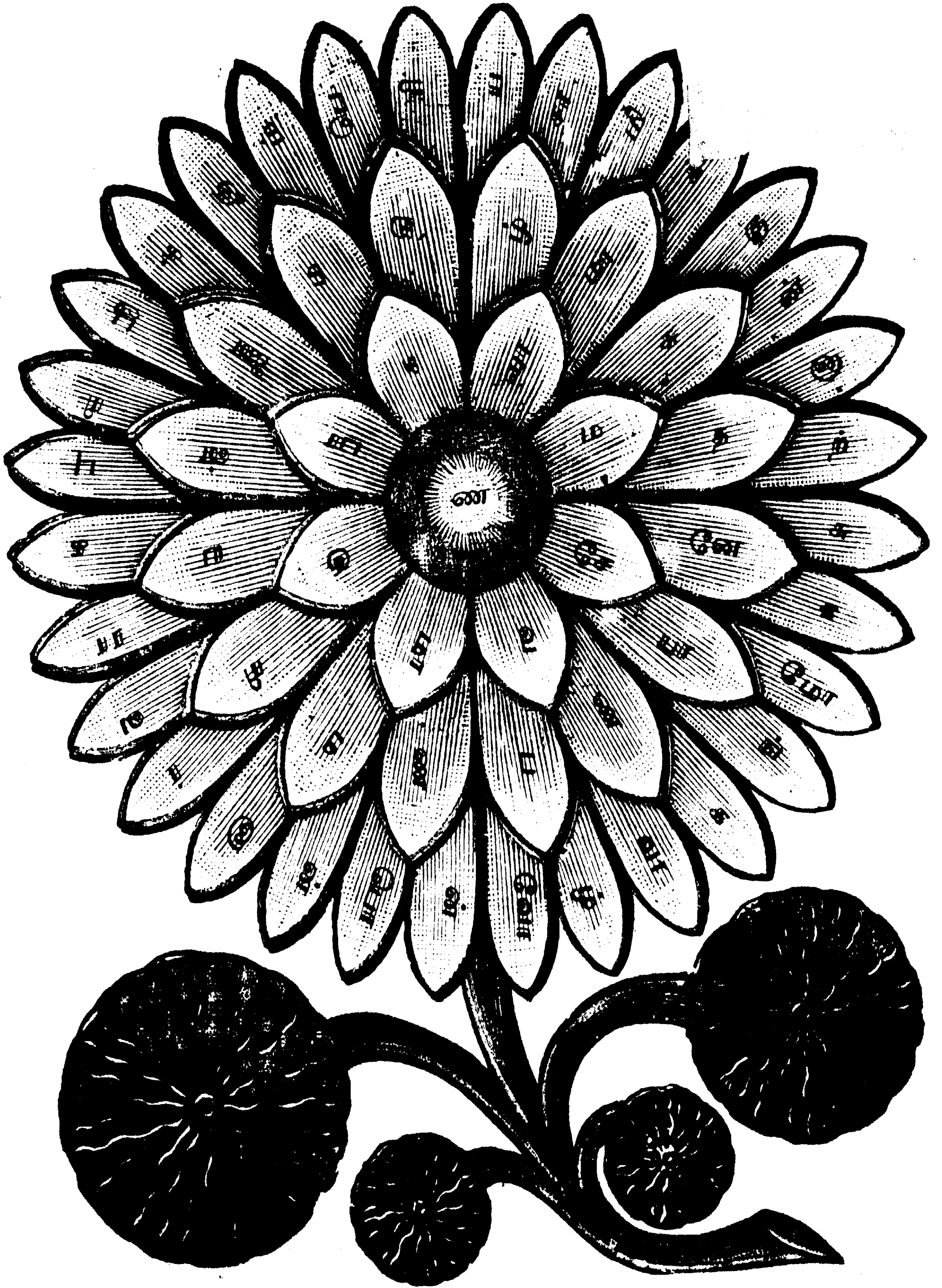
மகா-ா-ா-ஸ்ரீ M. S. துரைசாமி பிள்ளையவர்களா

லியற்றப்பட்டு,

கும்பகோணம், அலெக்ஸாண்டரா அச்சியந்திரசாலையிற்

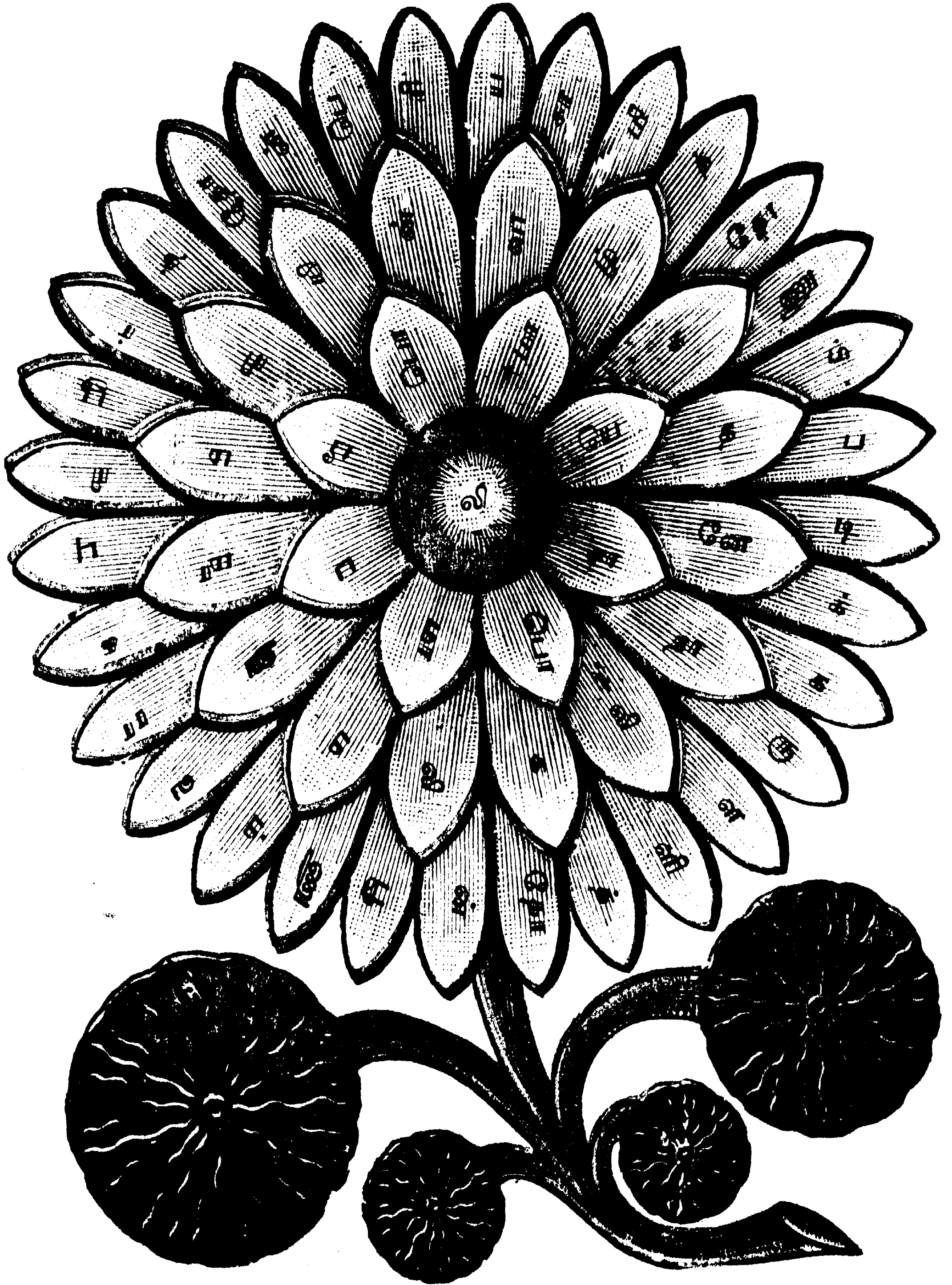
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1909-ஞு செப்டம்பர்மீ



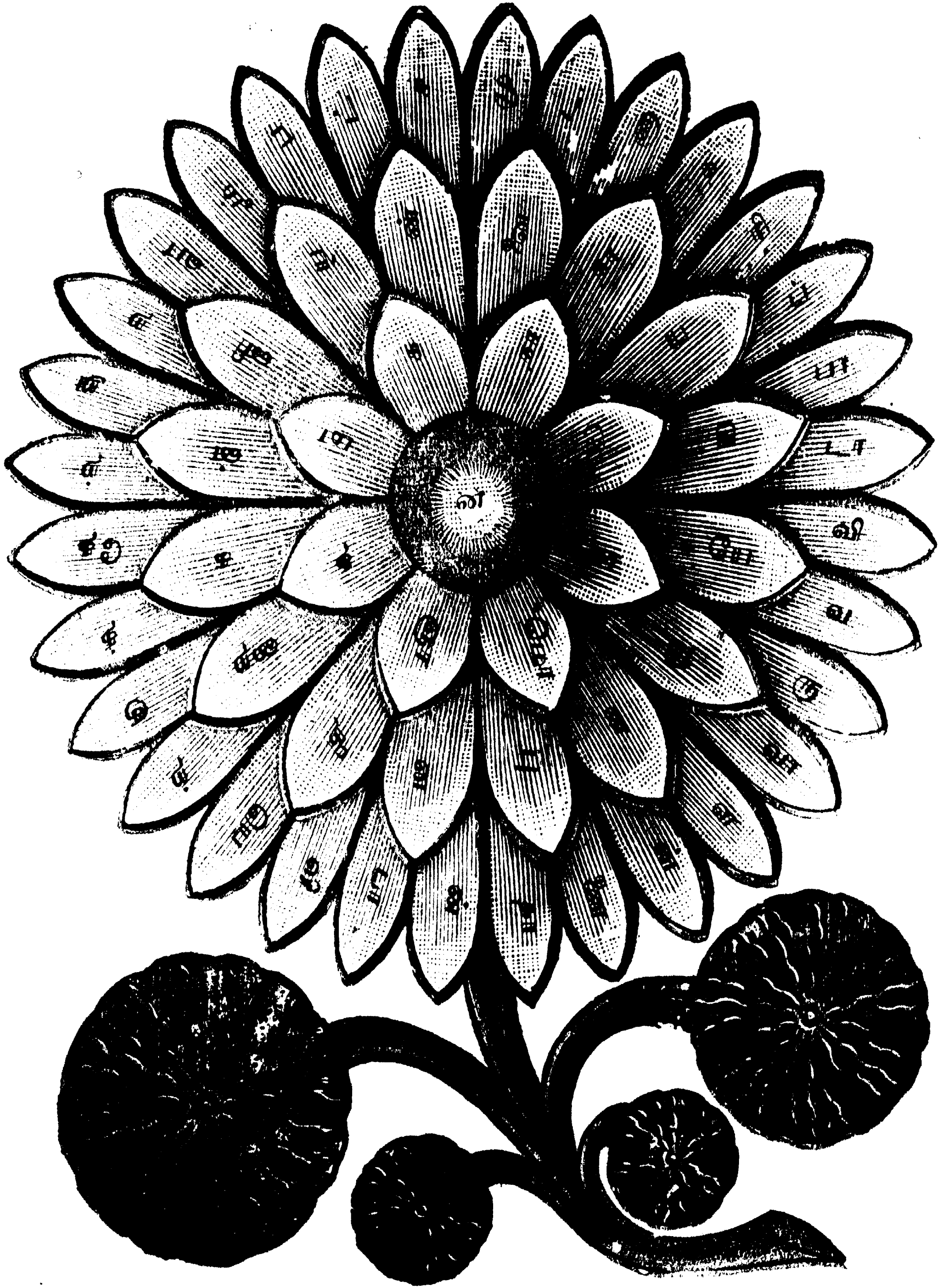
கமலபந்தம்.

மாணகுண பாணகண வாணமண சேணவண
மாணமரி யன்னைமகிழ் மாசுதனே—யாணபணன்
பொன்னார் வராகபுரி பூக்கும் பெரியசாமிக்
குன்றாற் சுகமோங்க வாழ்வோன். (1)



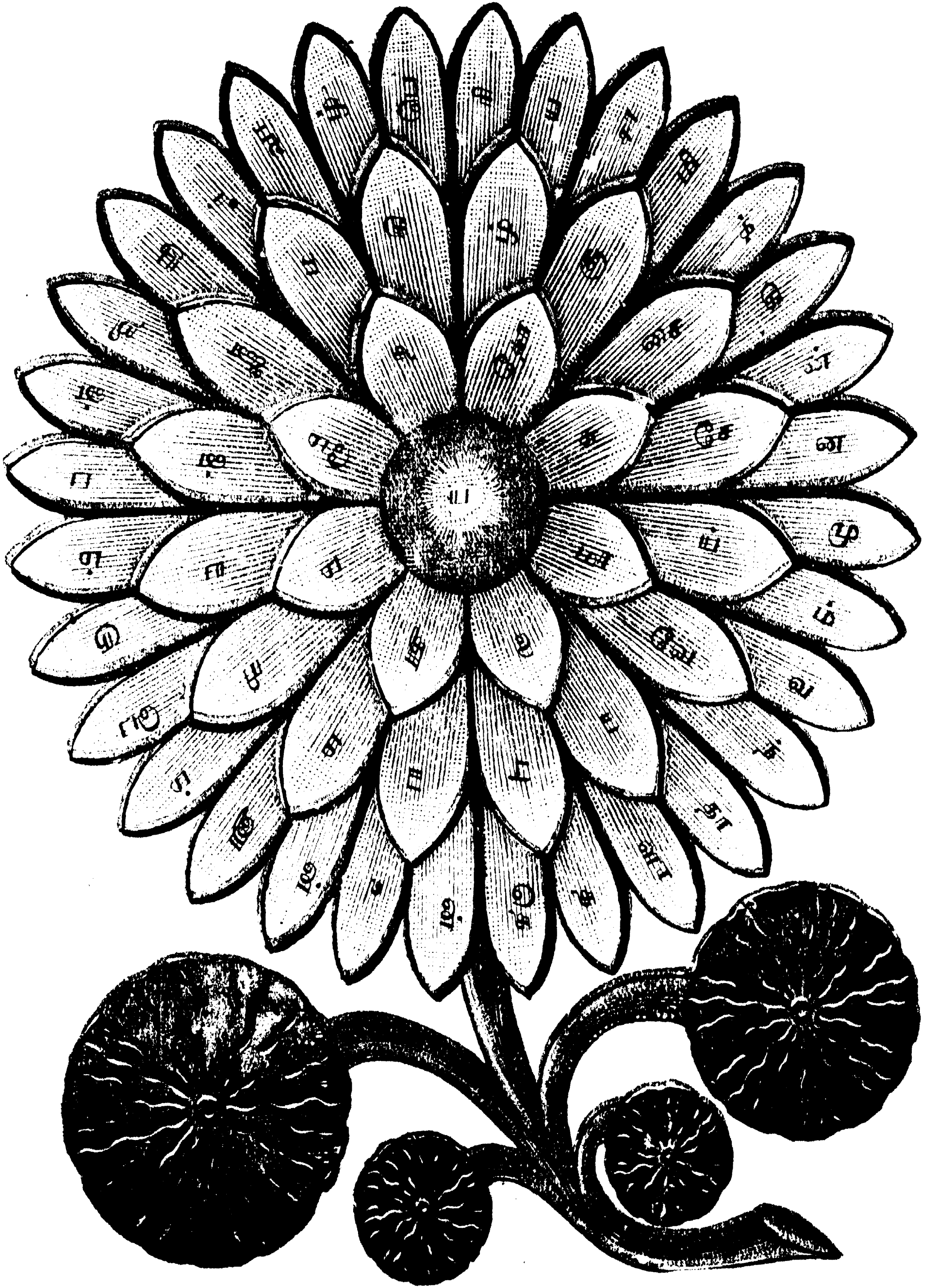
கமலபந்தம்.

மாலிபலி பீலிபொலி † யாலி யெலி சாலிபலி
மாலிமனு மாமரியின் வாழ்சுதனே—நாலிகலின்
பூணும் ஸராகபுரி பூர்த்தோன் பெரியசாமித்
தோணும்படிக் கருளளித் தோன். (உ)



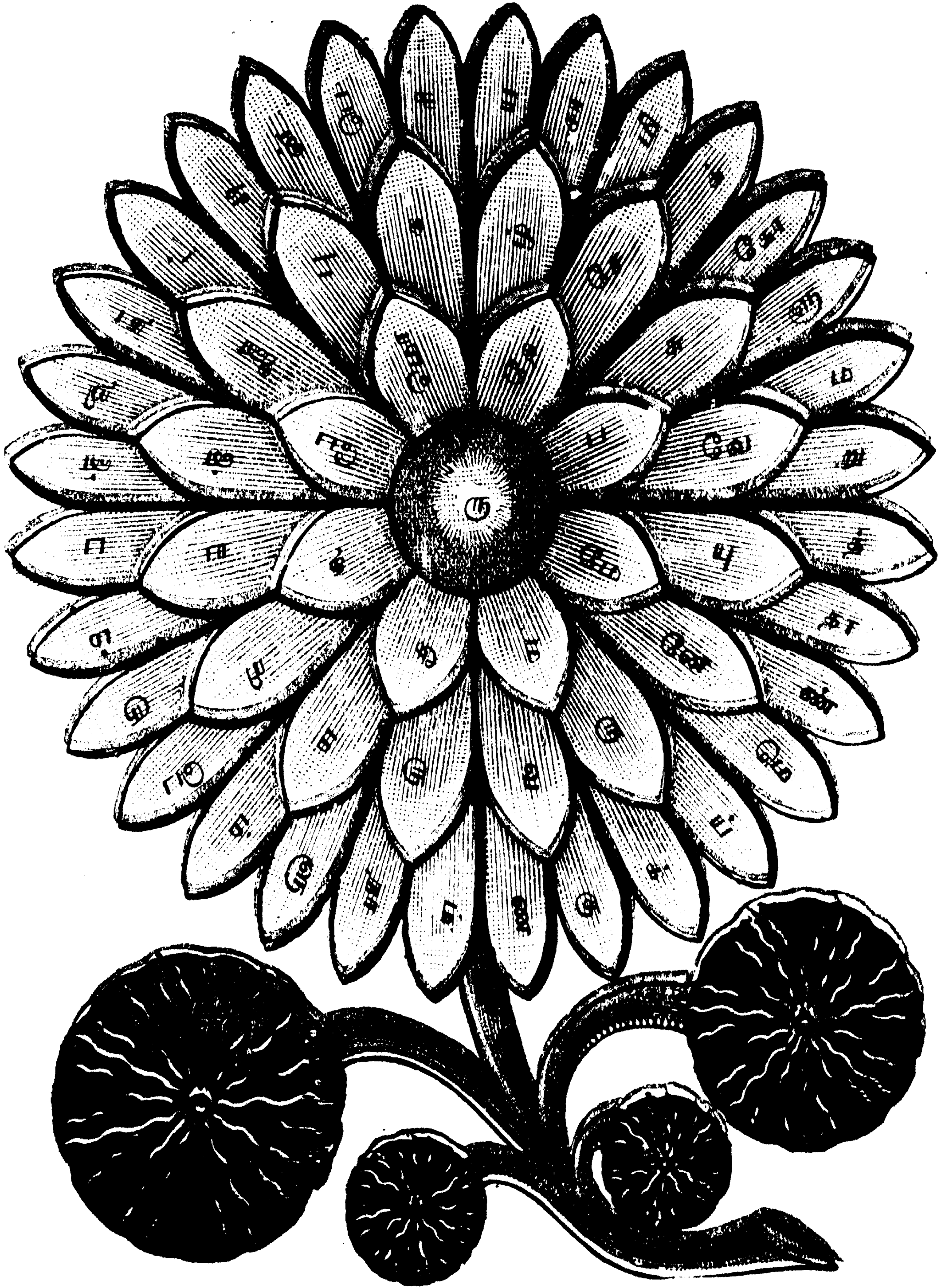
கமலபந்தம்.

ஞானதன யானகன நானதின தான * மோன
ஞானநிறை கன்னியன்னை நாயகியே—ஊனபுனன்
பாவியெற்குத் தேற்றுறவாம் பட்சமுடி ஞதரிப்பா
. . விவாக வாளன்னை தான். (3)



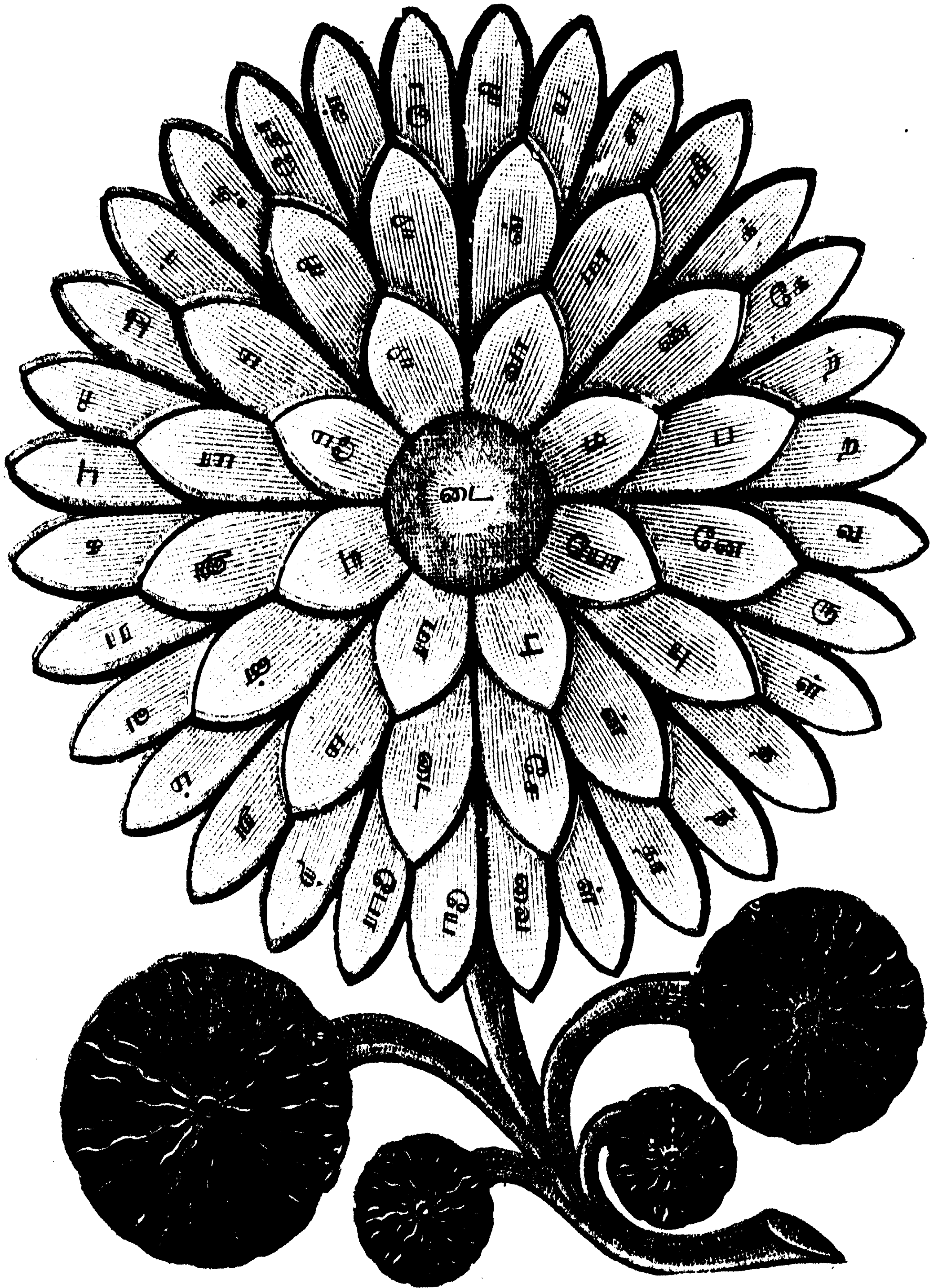
கமலபந்தம்.

தூயமய மேயநய தோயசுய மாயலய
தூயபரி யன்னைமகிழ் சூசைசேய்—வேயபுயன்
உன்னும் பெரும்பன்றி யூர்வாழ் பெரியசாமிக்
கின்னமுமவந் தாளாத தென். (4)



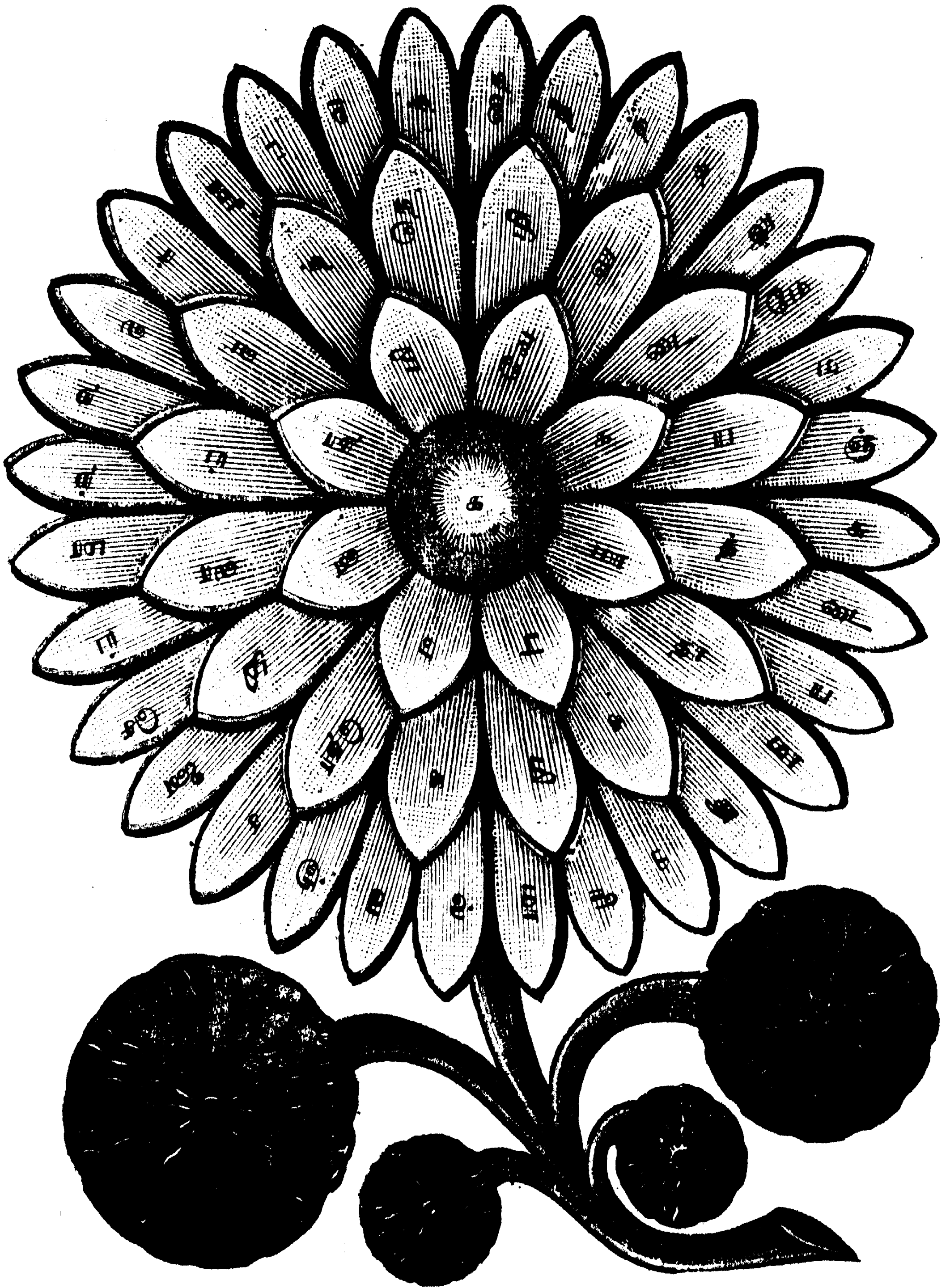
கமலபந்தம்.

சீருதரு பேறுமொரு தேருபரு மேருமரு
சீருமரி யன்னைபுகழ் சேசுவேயு—னைருவரும்
நாளும் பெரும்பன்றி நாட்டின் பெரியசாமிக்
கோளறமறுத் தாண்மெய்க் குணம். (5)



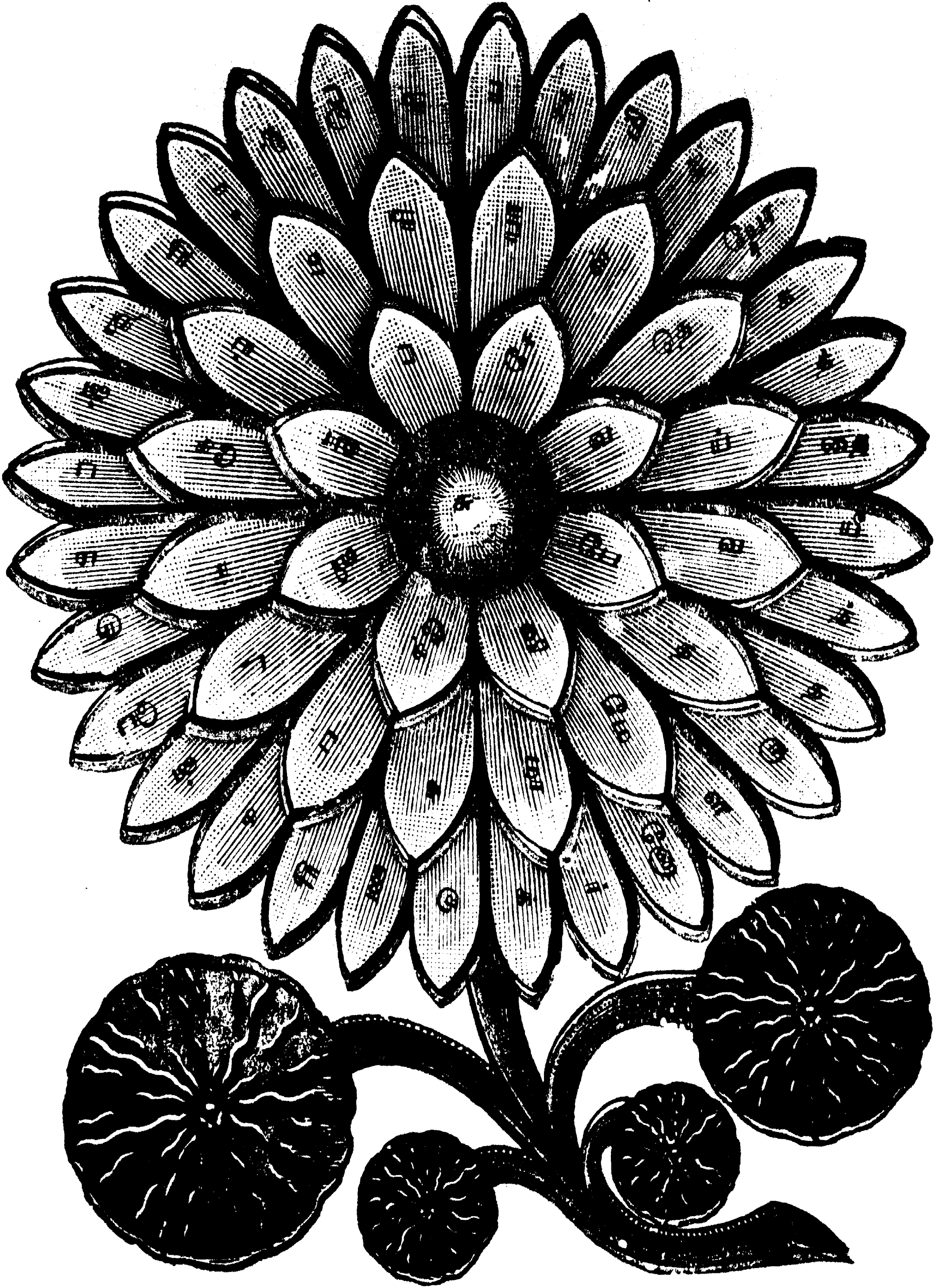
கமலபந்தம்.

மாடையுடை மேடையிடை வாடைமடை யோடைபுடை
மூடைமன்னு மாடரியின் மாண்பனேயுன்— சேடையே
ஞோற்றும் வராகபுரி யூர்த்தோன் பெரியசாமிக்
கேற்றுவருள் தந்தாள்வையே. (6)



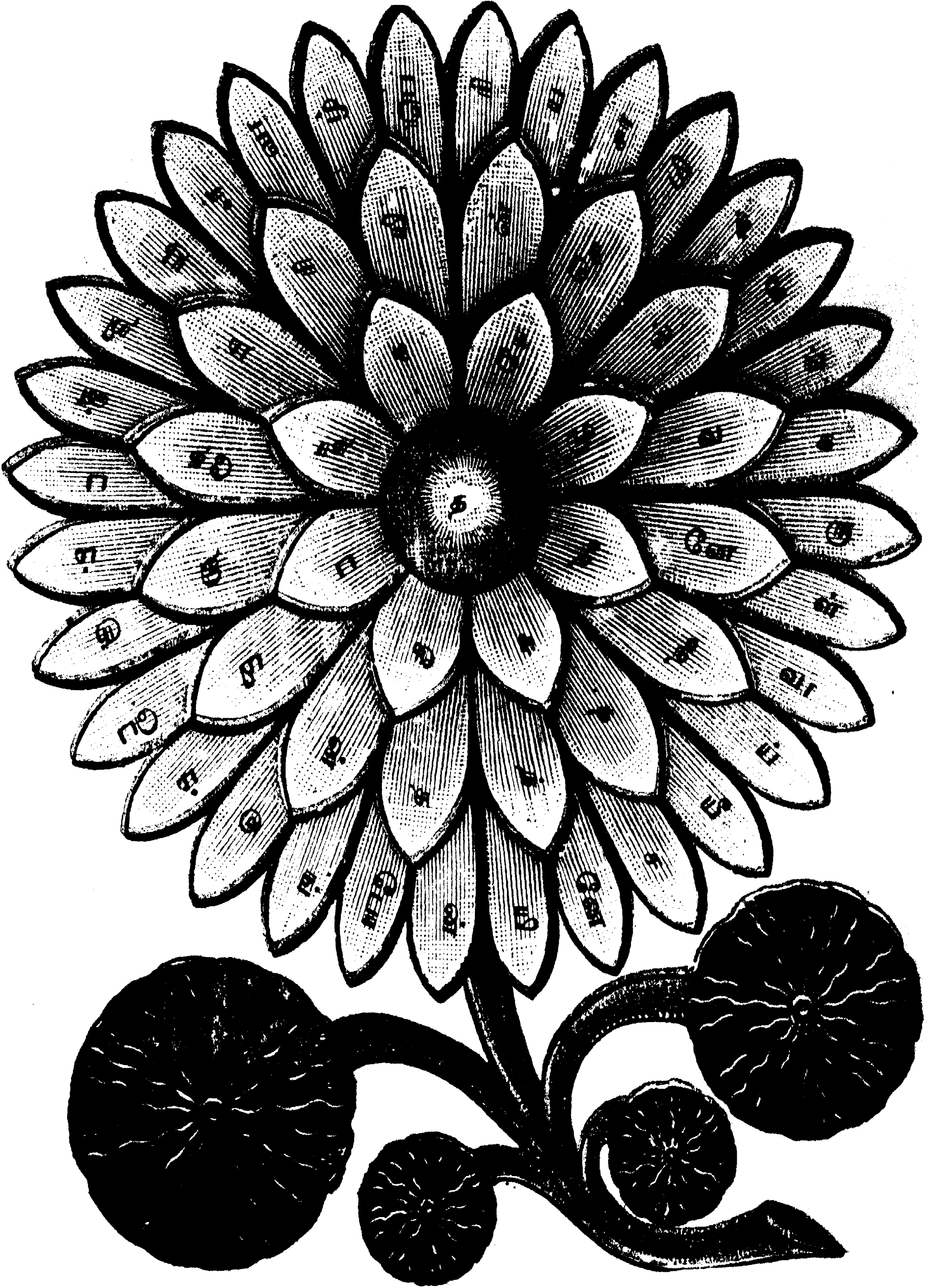
கமலபந்தம்.

ஏகனக நாகமிக வேககக மாகபுக
லேகதொழி லாய்வந் தெழிலுடையத்—தாகமிகல்
வஞ்சனைசெய் மாற்றலர் மாபவத்தை நீத்தலுமை
மஞ்சுடைய மாதுமரி மால். (8)



கமலபந்தம்.

தேசுவிசு வாசுபசு சேசுவசு பேசுவிசு
தேசுபடர் சேய்மரியாள் தெய்வதமே—மாசுகுண
யூகன பெரும்பன்றி யூரன் பெரியசாமிக்
கியோகத்தை யீந்தருள னோர்க்கு. (9)



கமலபந்த்ம்.

தீதுபத நாதகத சேதமுத நீதசுத
தீதன்மிதி தேமரியின் செல்வனே—நீதந்தன்
போங்கும் பெரும்பன்றி யூர்வாழ் பெரியசாமிக்
ஈங்கருள்வாய் யீசனே யின். (10)



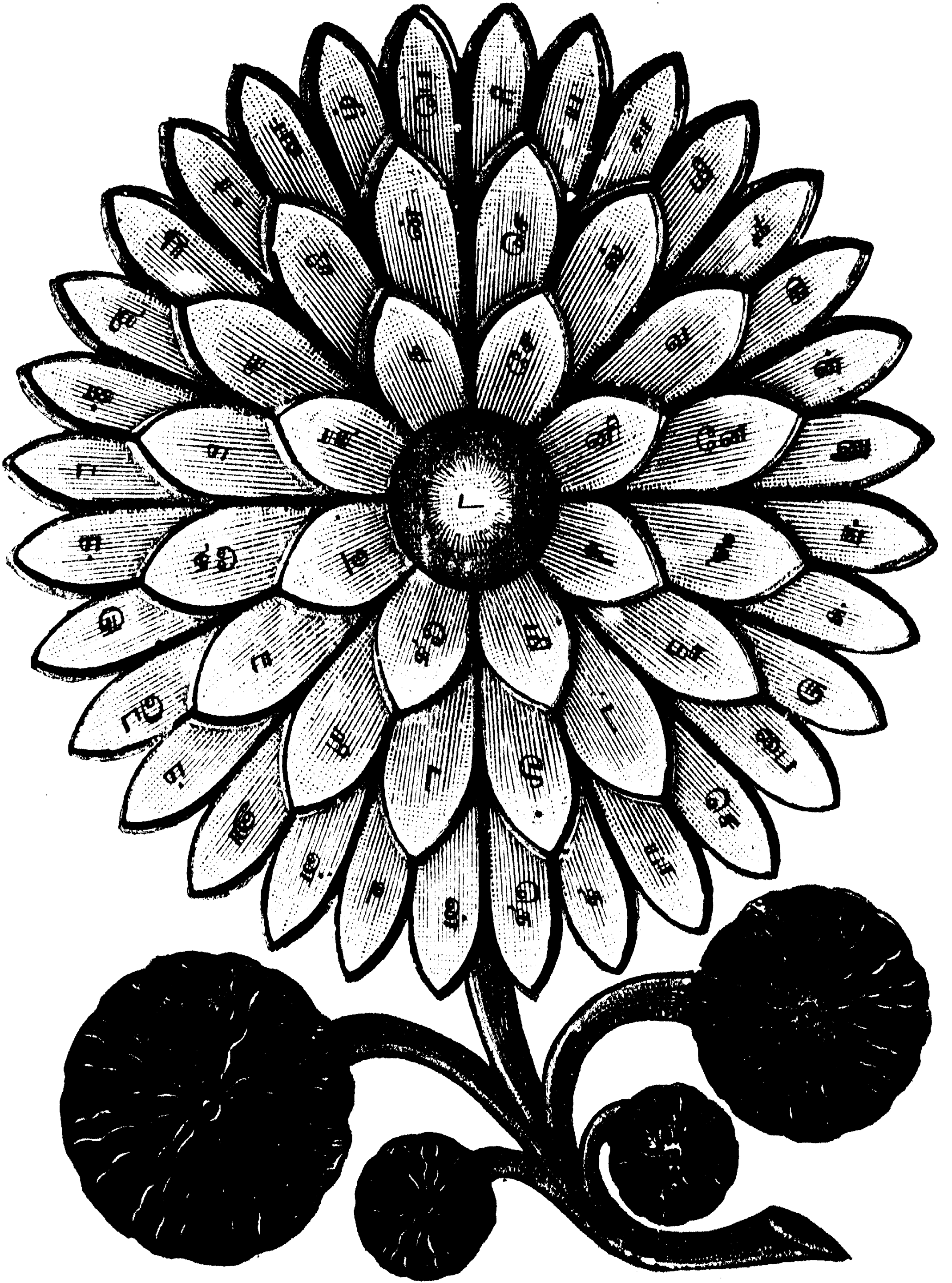
தெலுங்கில்—கமலபந்தம்.

மாரிமரி கோரிதிரி வாரிசெரி வீசிபுரி
மாரிமரி தல்லிபிட்ட மந்தஹாசத்—பாரிரா
வுத்தமி பெத்தபந்தி யூர்பெத்த சாமிக்கு
சித்தசுக மிச்சுடகே சேரிரா. (11)



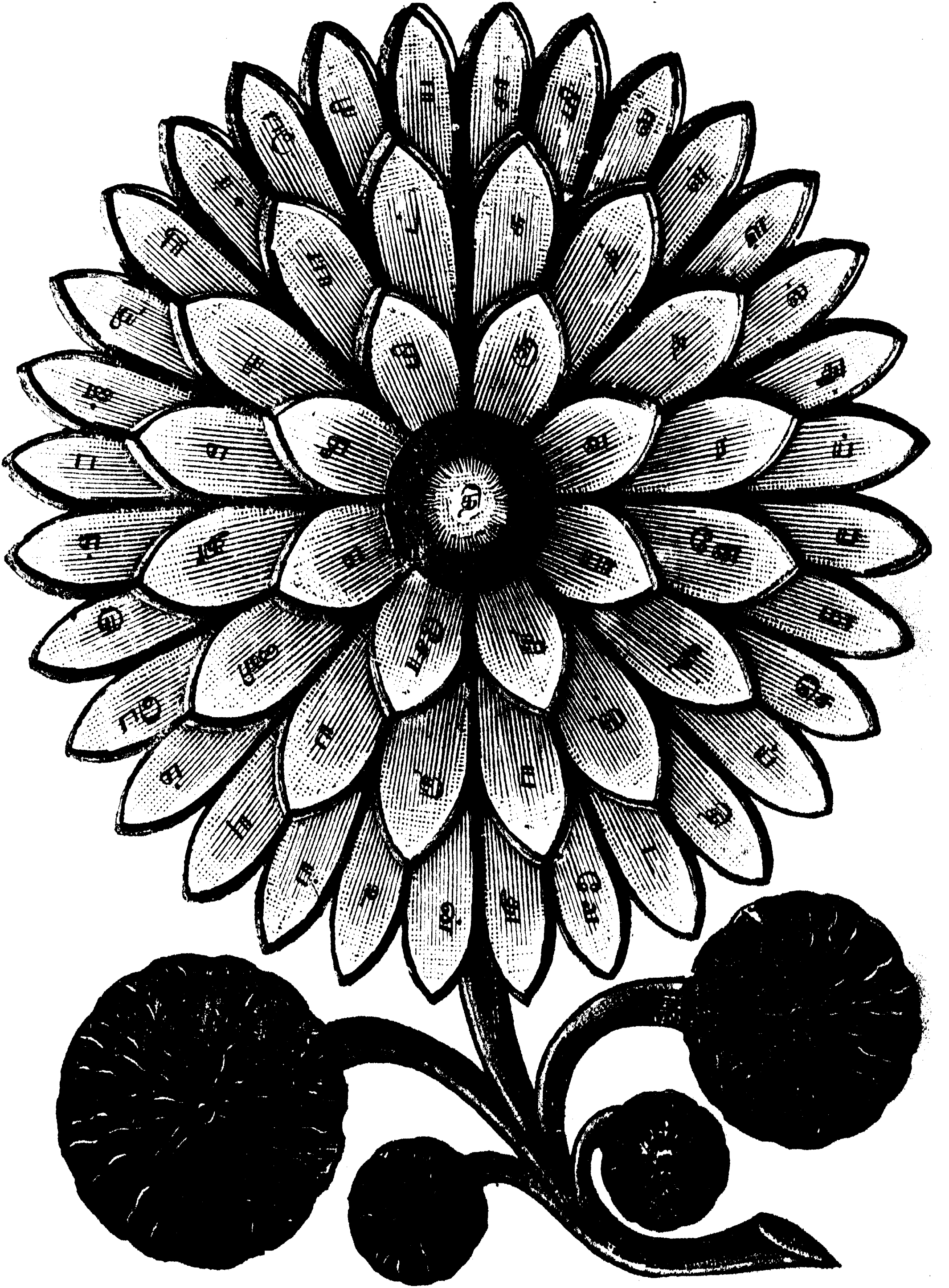
கமலபந்தம்.

நாடுநடு வீடுவொடு நாடுகொடு தாடுதடு
நாடுமரி யன்னைபத நானுறவேர்—சேடுகொடுன்
னுன்னதமாம் பன்றியூ ரோங்கும் பெரியசாமிக்
குன்னருளா லாக்கிடவே யுன். (12)



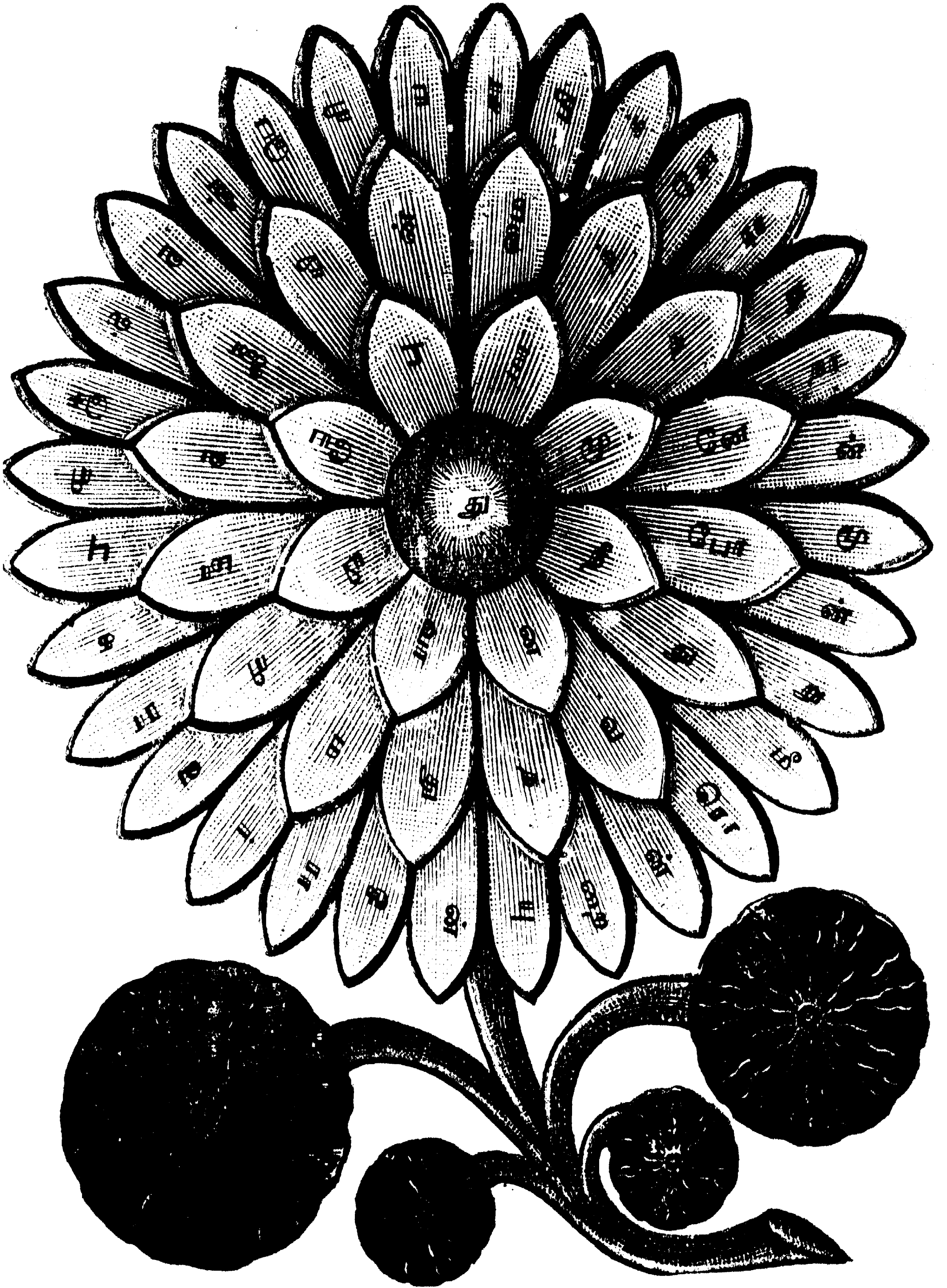
கமலபந்தம்.

தேடவுட நாடதட சேடனிட கூடமிட
தேடரிய தேமரியின் செல்வனேநீ—மாடமுடன்
உன்னும் பெரும்பன்றி யூர்வாழ் பெரியசாமிக்
கின்னுங் க்ருபைசெயாத தென். (13)



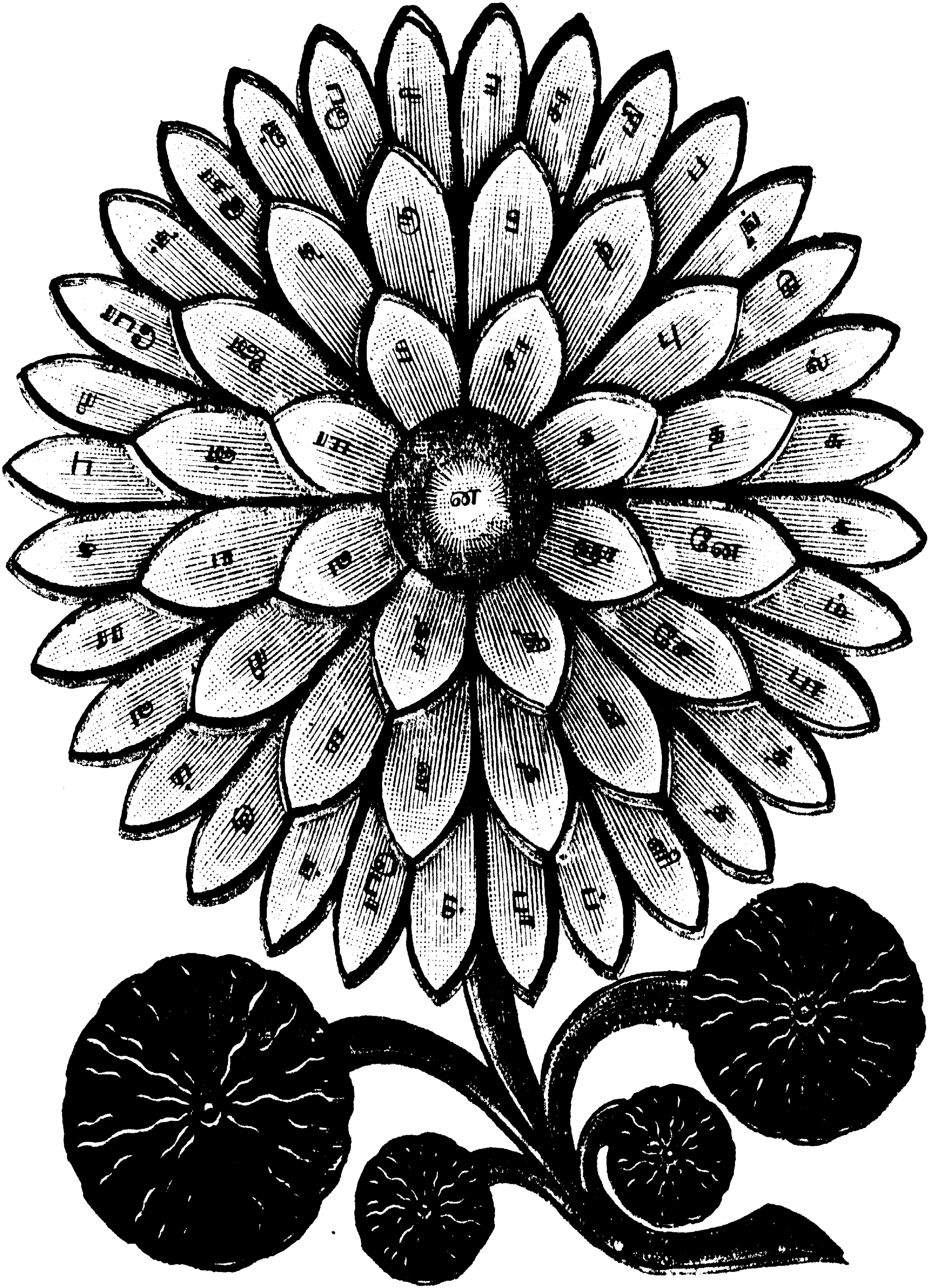
கமலபந்தம்.

சோதிமதி மீதிமிதி சூதிவதி யாதிகிதி
சோதியணி தூமரியாட் சுந்தரனே—நீதியதின்
உய்யும் பெருமபன்றி யூர்பெரிய சாமிவள்ளல்
துய்யமா செய்திடவே தின். (14)



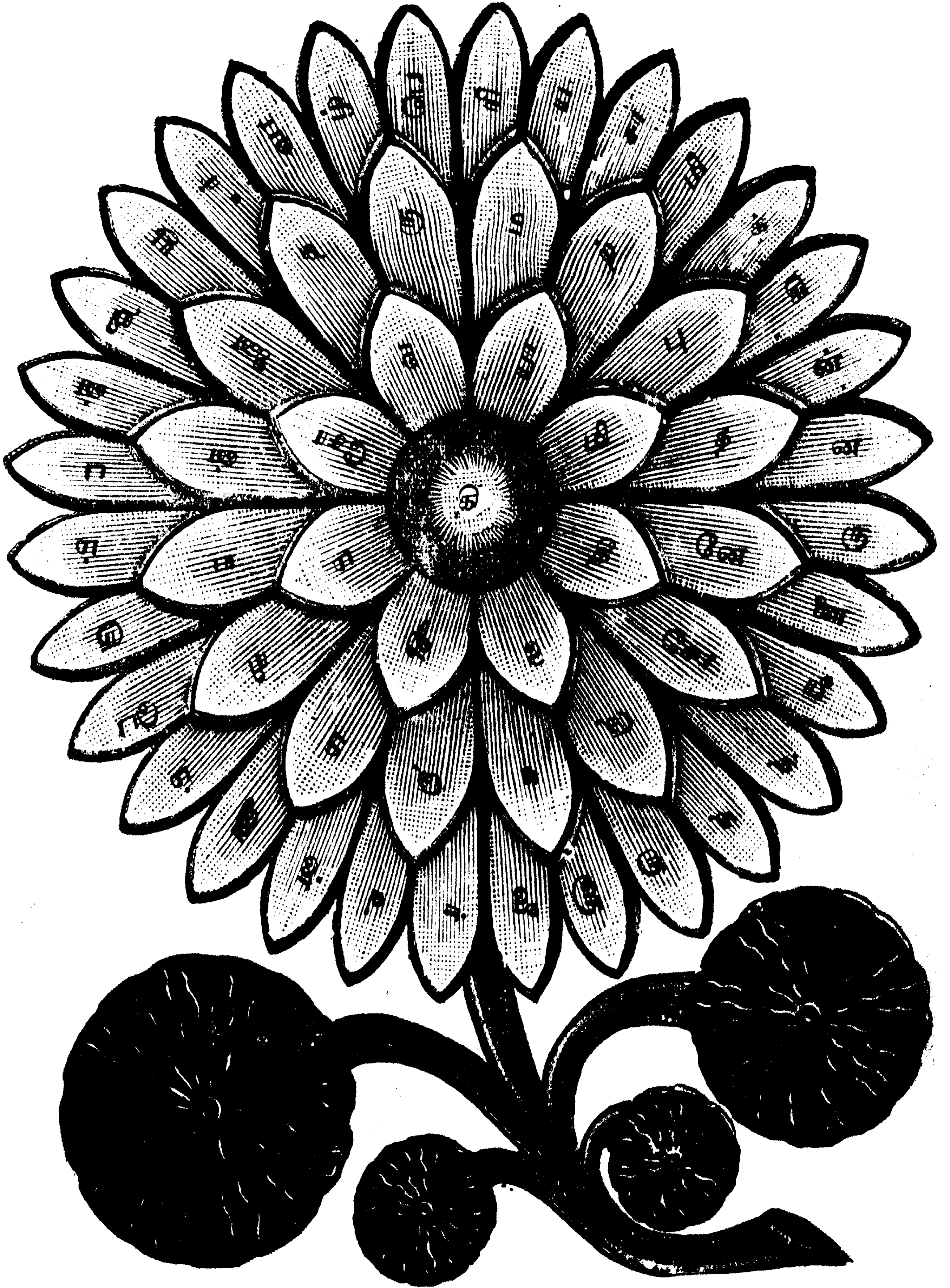
கமலபந்தம்.

வாதுயிது யேதுபுது மாதுமுது நீதுனது
வாதுமரி மாவணையின் மைந்தனே—போதுவந்துன்
சீரார் வராகபுரி செல்வன் பெரியசாமிக்கு
கோராறு நான்மூன்று மீரொன்றையுன். (15)



கமலபந்தம்.

தானவன மானபன சானகன ஞானநின
தானமரி யன்னை கரு மற்புதனே—சேனதனம்
பொங்கும் வராகபுரி போந்தோன் பெரியசாமி
பங்கில்சுகம் பாத்தளிப் பாம். (16)



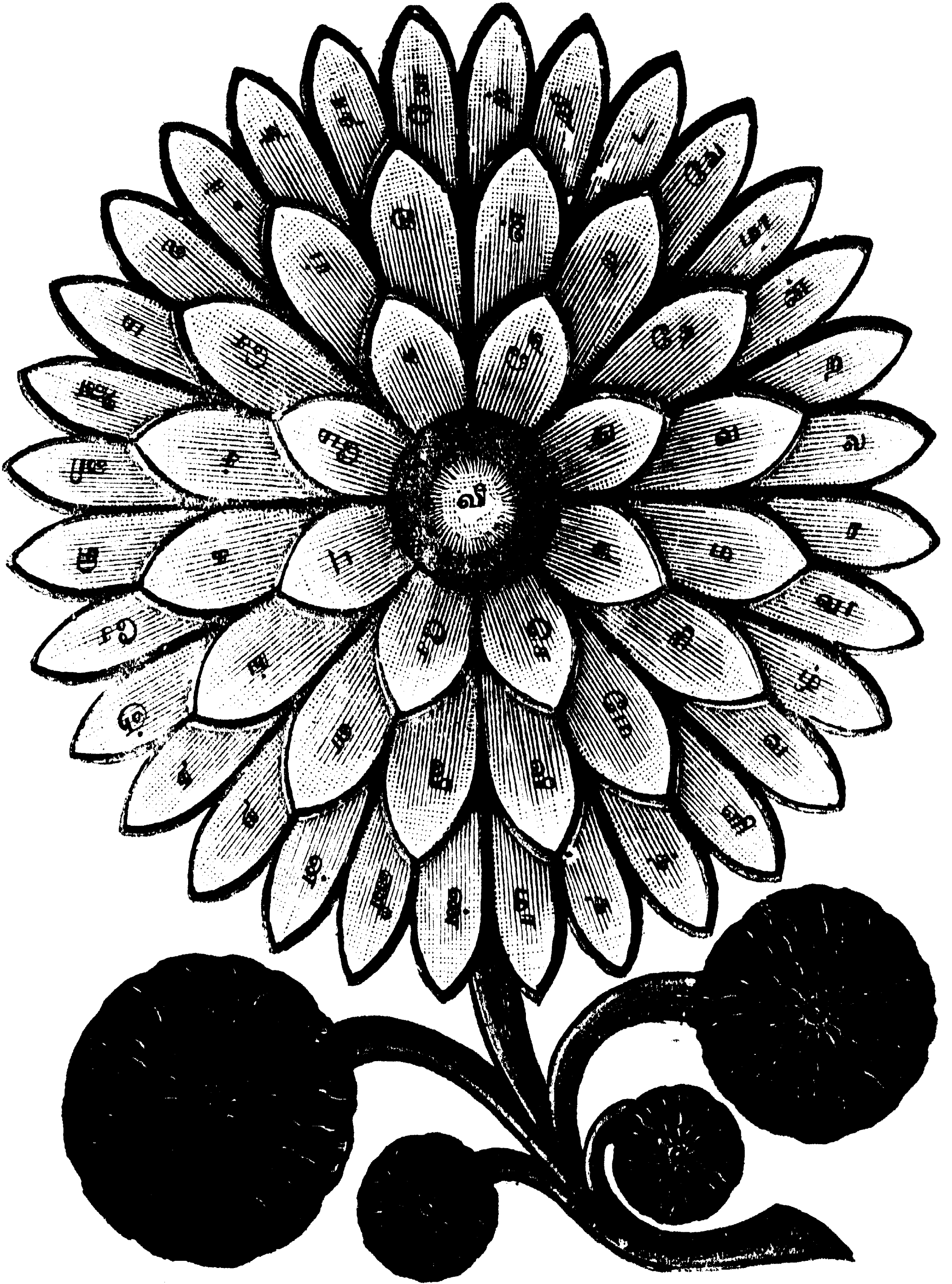
கமலபந்தம்.

ஆதிமதி சோதிவதி யாதிமிதி நீதிலதி
யாதிபரி யன்னைதரு மற்புதனை—சோதிகதிர்
உன்னும் பெரும்பன்றி யூர்வாழ் பெரியசாமிக்
கின்னருளை யீந்தருளு வீர். (17)



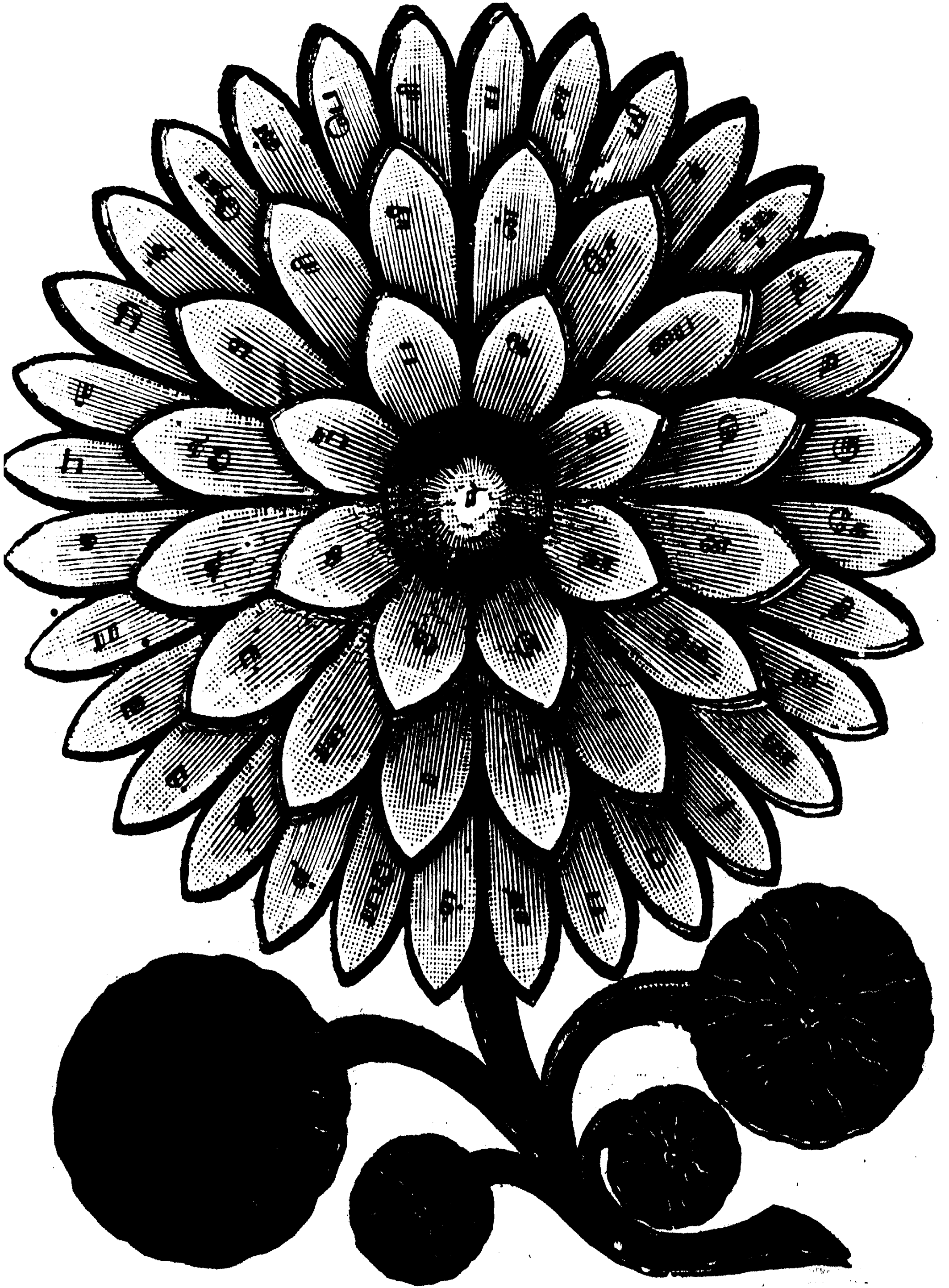
கமலபந்தம்.

வேதமுத லோதயித மேதபுத நாதசுத
வேதவுறு வீட்புதரு வீசொளிதண்—பாதநிதம்
அண்டிவரும் பன்றியூ ரார்ந்தோன் பெரியசாமி
பண்டிதனுப் பாவளிப் பாம். (18)



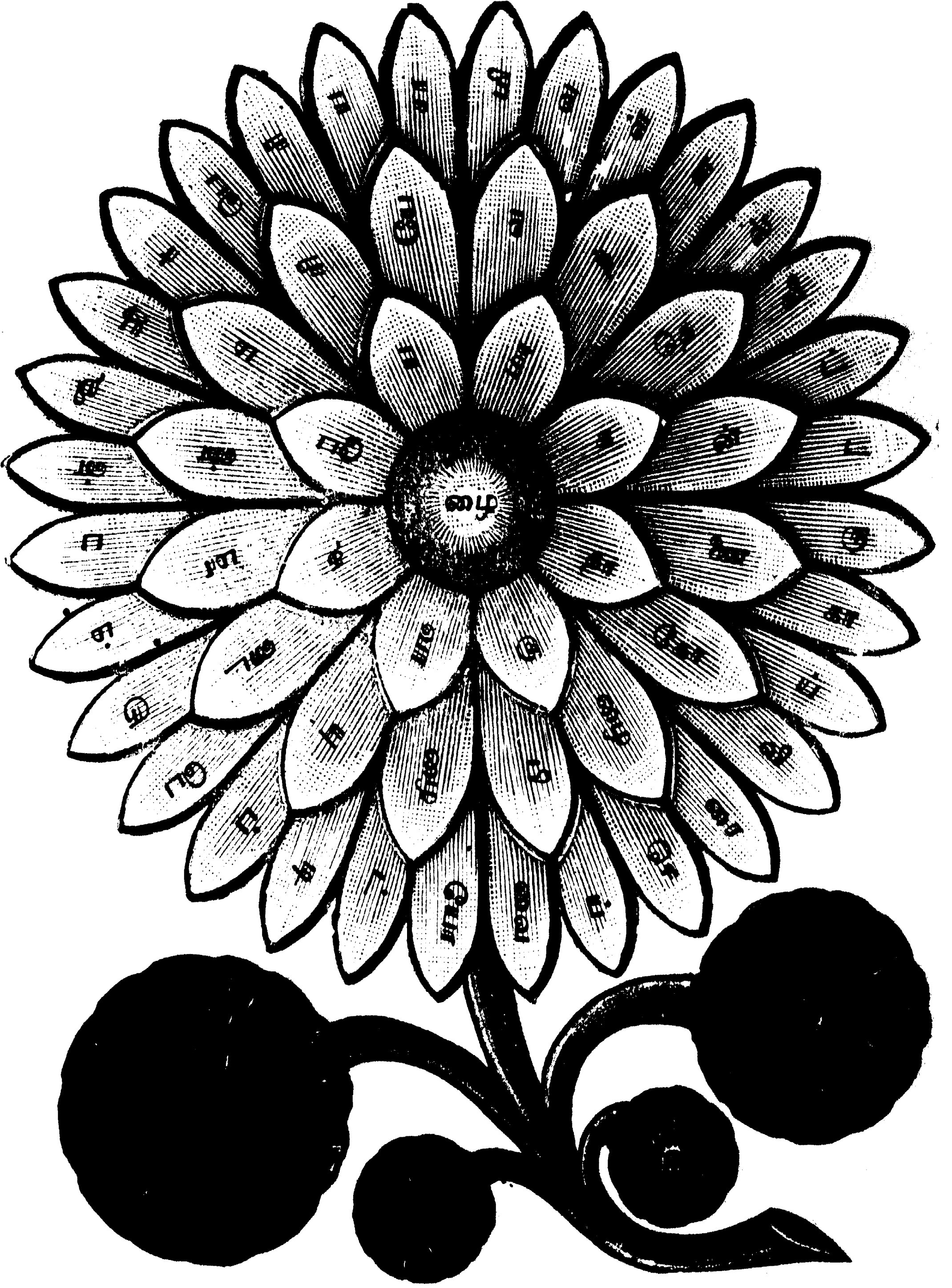
கமலபந்தம்.

சேவிபுவி மேவிகவி தேவிதுவி கூவிசெவி
சேவிளங்கச் செய்கின்ற தேவமரி—மேவிவிண்
ணீன்றநஞ் சேசு னிணைமலர்த்தா ளோதிடவே
மான்றலர வாழ்வளித்த மாண். (19)



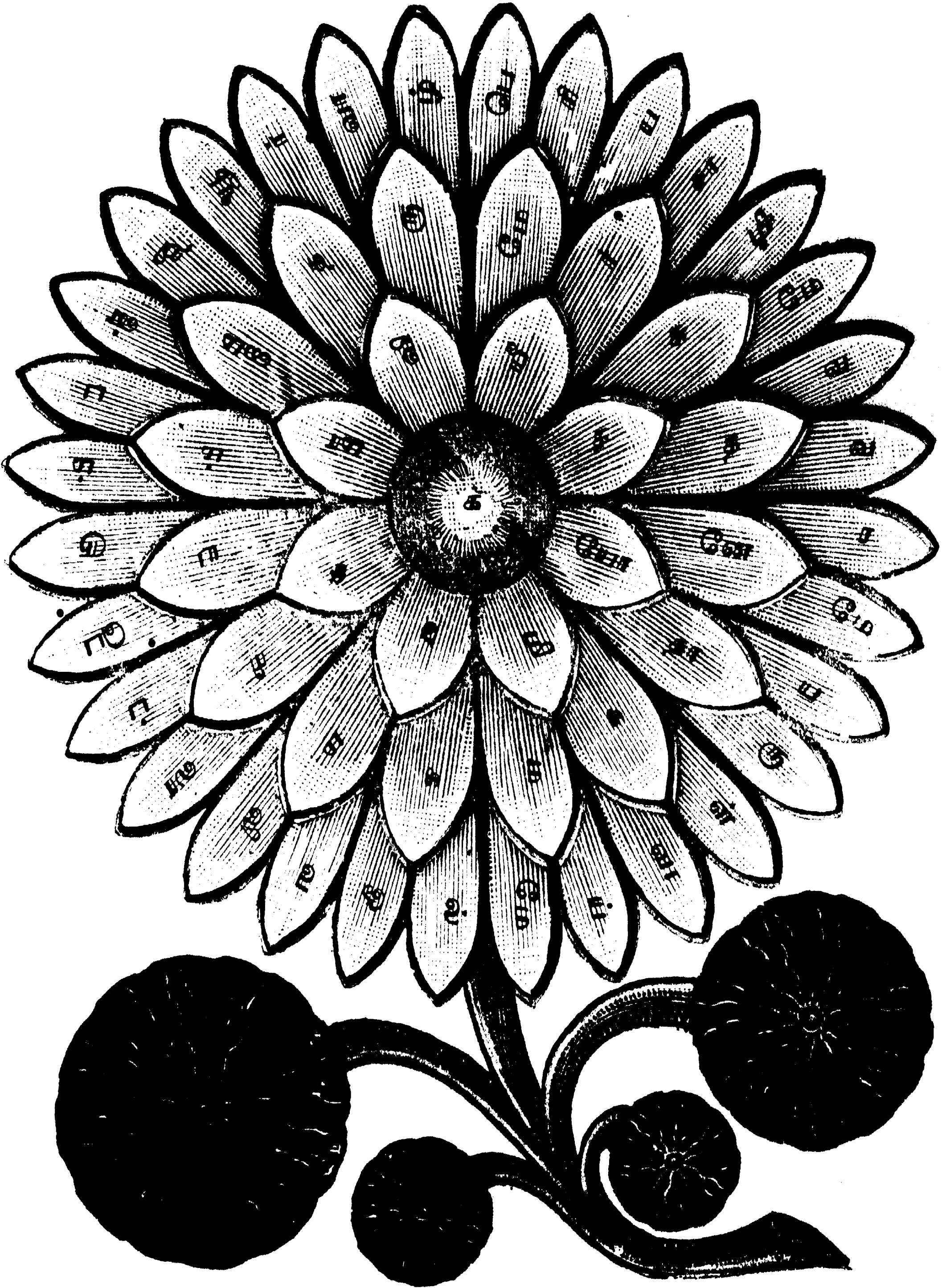
கமலபந்தம்.

தீரசுர பாரபர சேரவர தாரகுர
தீரமாய்த் தேமரியின் சேயைதின—மோரகரம்
போற்றும் வராகபுரி பூத்தோன் பெரியசாமிக்
காற்றருகே நிலமார்ப்ப தாம். (20)



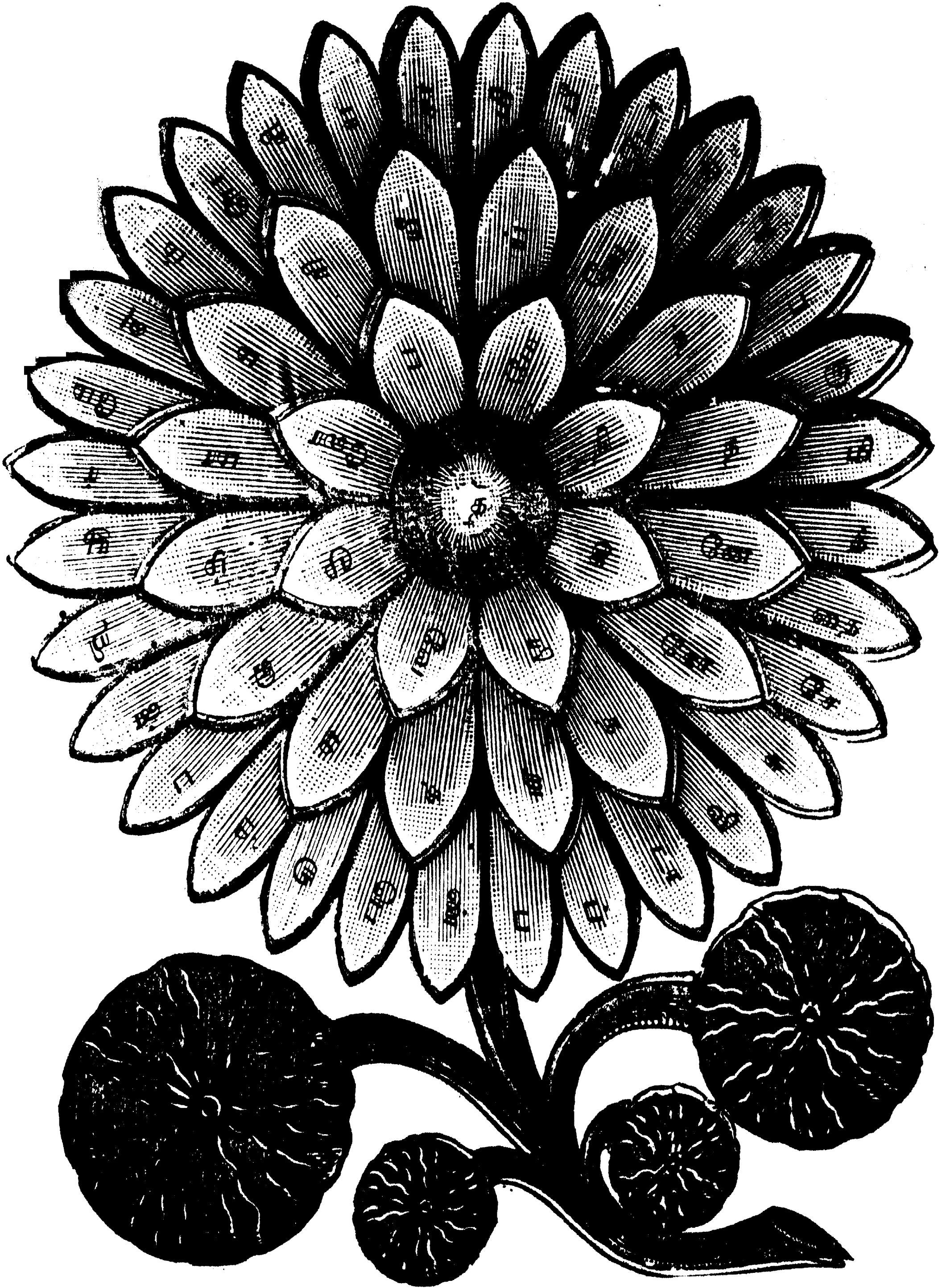
கமலபந்தம்.

வாழைதழை பேழையழை மாழைகழை தாழைகுழை
வாழையுடை மாண்மரியே வந்தென்னை—கோழைபிழை
போட்டிப் பெரும்பன்றி யூர்பெரிய சாமிவள்ளல்
விட்டருகாய் விரைசெய்வை யோ. (21)



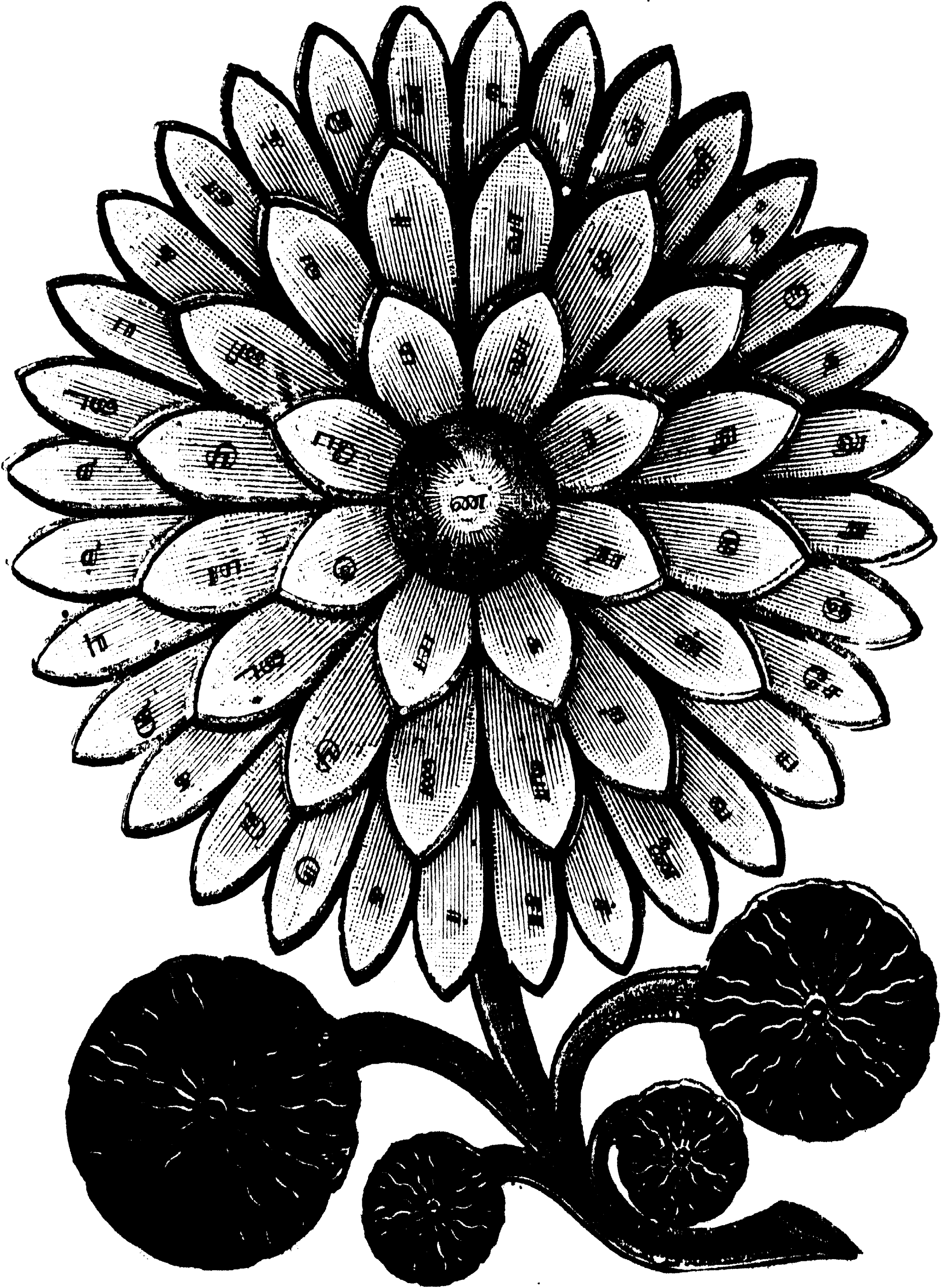
கமலபந்தம்.

ஏகசுக மாகவிக யீகதக யோகமிக
ஏகமரி யம்மைதரு மேர்சுதனே—தாகமகல்
ஓவிலாப் பெரும்பன்றி யூர்வாழ் மெரியசாமி
மேவவர மேயருள்வாய் மேல். (22)



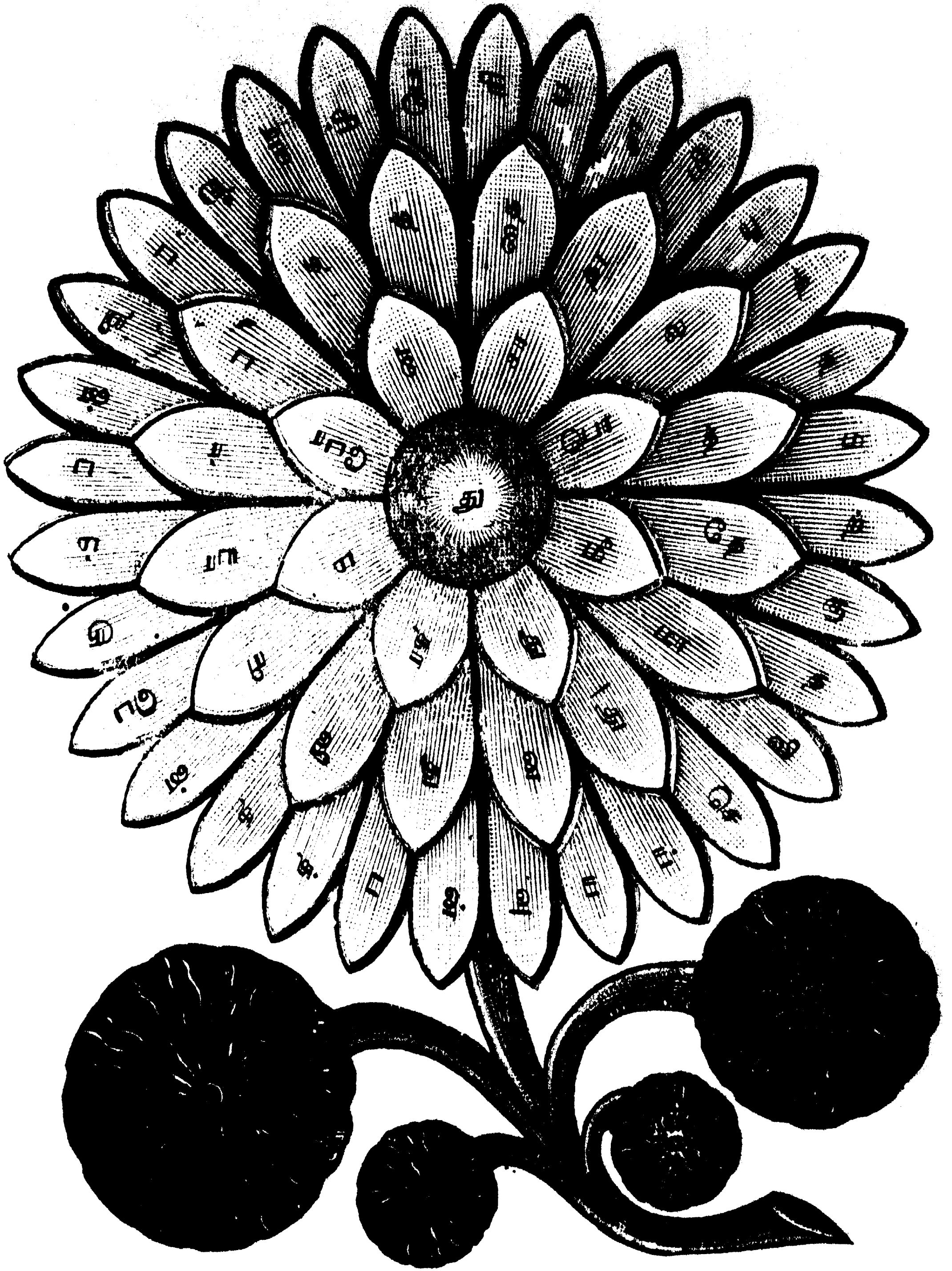
கமலபந்தம்.

வேதமுத லோதபத மேதகித கீதயித
வேதமகிழ் மாமரியீய் வேந்தனே—னோதறுதண்
பெரும்பன்றி யூர்மேவும் பெரியசாமி நீடோங்க
பருமித்தை சேசுவிடாப் பண். (23)



கமலபந்தம்.

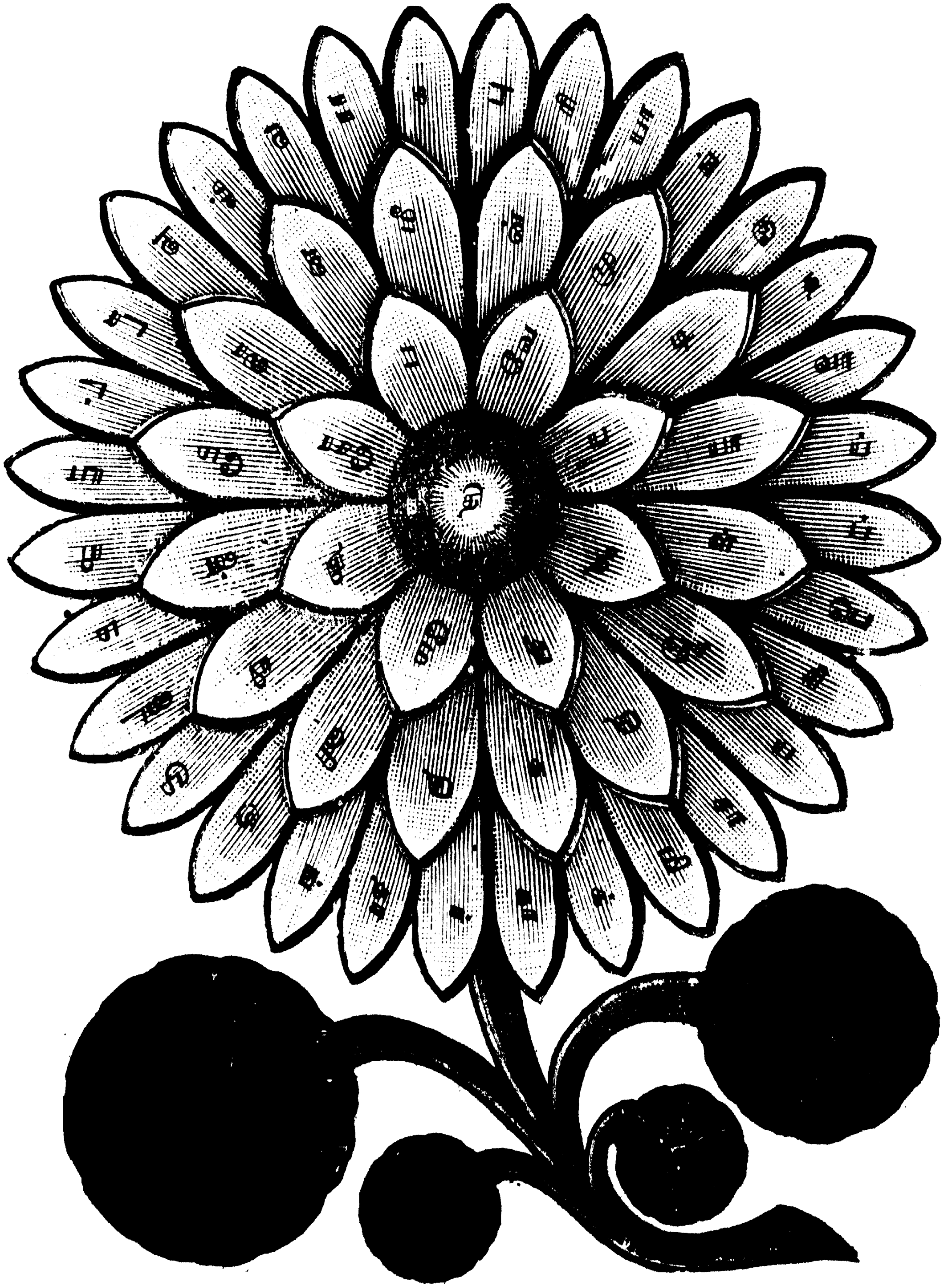
மாணகுண பேணமண வாணரண நாணகண
மாணமுடை மாமுனிவர் வாழ்த்துகின்ற—வாணர்
கருதிகதி யுற்றடையக் காக்கின்ற கன்னி
தருதனுறுஞ் சேயவனைச் சார். (24)



கமலபந்தம்.

தாதுமது போதுனது சாதுபொது †மீதுது
தாதுவிரி யார்பதத்தை தாலத்தே—மாதுனதுன்
பத்தன் பெரும்பன்றி பதிவாழ் பெரியசாமி
யுத்தமற் குதவிசெய்ய வுன் (25)

† தணடரளம.



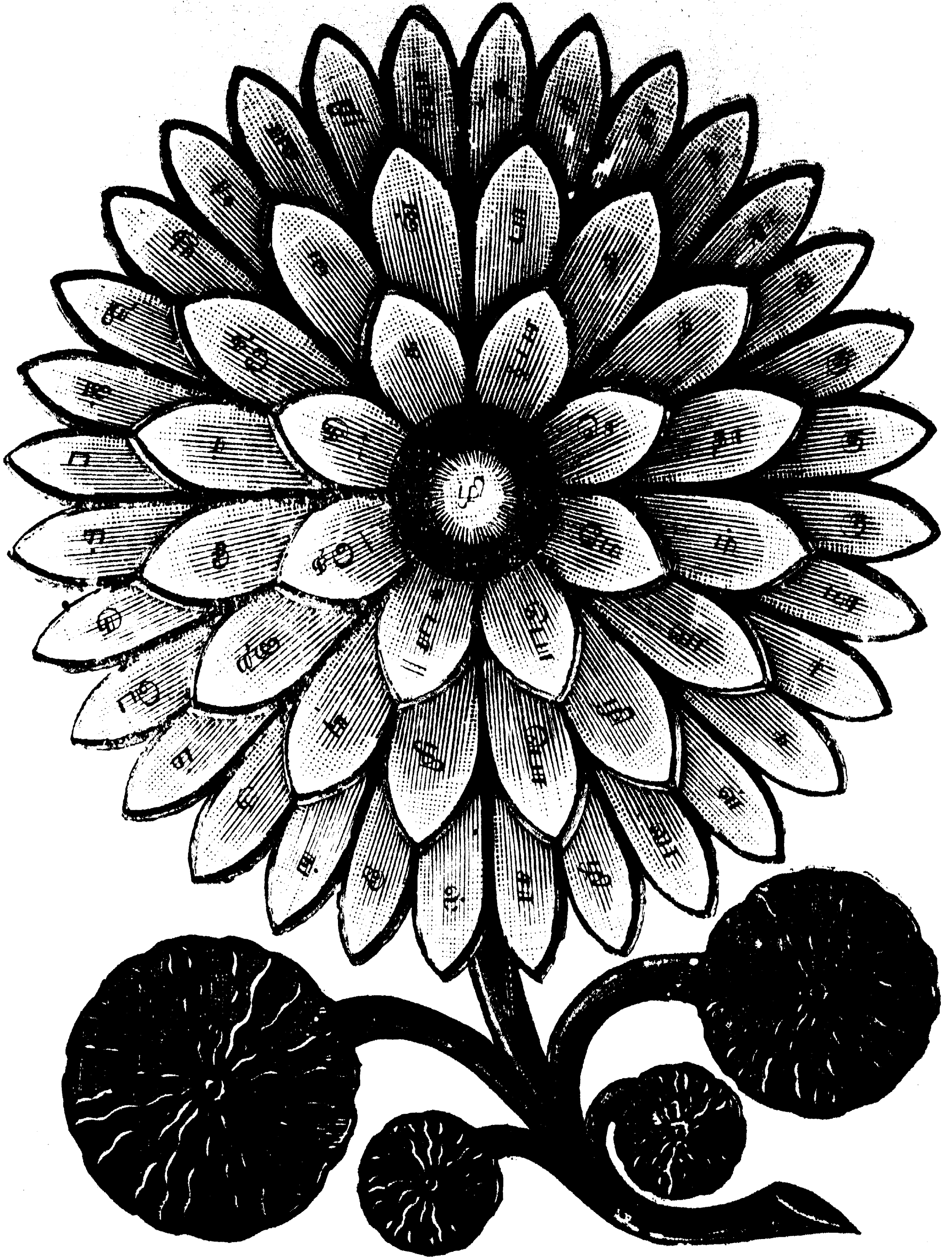
கமலபந்தம்.

மேதிர்தி சோதிபதி வேதியதி நீதிததி
மேதினியின் மேலான மீன்முடியாள்—ஞாதிகதிர்
தாங்கு முடைமரியாட் டாவும் வராகபுரி
யாங்குதவாய்ப் பெரியசாமிக் கார். (26)



கமலபந்தம்.

சாலவுல சிலநல தாலசல மேலபல
சாலவினை யுண்டாகத் தற்பரனே—மூலமலம்
போக்கும் பெரும்பன்றி புரிவாழ் பெரியசாமி
தேக்கவருள் செய்வாய் தினம். (27)



கமலபந்தம்.

*பாழி †தெழி ‡சூழிசுழி §பாழிசெழி மேழிபொழி
||பாழியுறை சீர்தேவன் பாதந்தாம்—வாழிபொழில்
ஓங்கும் பெரும்பன்றி யூர்வாழி யோதரிதாங்
தாங்குகுரு மார்கள்வாழி சால். (28)

---

* அகலம் †பேரொலி ‡கடல் §பெருமை ||தேவர்கோயில்.

⁂ சருப்பதோ பத்திரம்.

மா	தா	வா	நீ	நீ	வா	தா	மா
தா	தா	சே	சூ	சூ	சே	தா	தா
வா	யோ	கா	சே	சே	கா	யோ	வா
நீ	கா	ரா	நீ	நீ	ரா	கா	நீ
நீ	கா	ரா	நீ	நீ	ரா	கா	நீ
வா	யோ	கா	சே	சே	கா	யோ	வா
தா	தா	சே	சூ	சூ	சே	தா	தா
மா	தா	வா	நீ	நீ	வா	தா	மா

மாதாவாநீ நீவாதாமா
தாதாசேசூ சூசேதாதா
வாயோகாசே சேகாயோவா
நீகாராநீ நீராகாநீ. (29)

சர்வதோபத்திரம் என்பது—சருப்பதோபத்திரம் எனவாயிற்று.
சர்வதஸ்—எப்பக்கத்தும். பத்திரம்—வாயில்.



நாகமூரல் பந்தம்.

தே	வ	மா	தா	வே	தி	கா	ர்
வ	த	ன	தே	றை	ம்	ரி	கா
மா	ன	க	ர்	ம	ன்	பு	தி
தா	ர்	சீ	ச்	ய்	ம	க	வே
வே	மா	வ	லு	வா	க	ரா	தா
தி	வ	பா	ப்	ய்	ஞு	வ	மா
கா	ங்	கா	வ	ன	மா	ர்	வ
ர்	கா	தி	வே	தா	மா	வ	தே

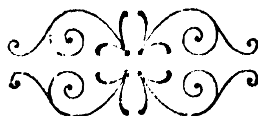
தேவதவ மானகன மாதாதேர்ச் சீர்தாவே
மாவலுவாய் மறைவேதி மன்மகஞுப்ப்—பாவதிகாங்
காவனமார் வராகபுரி கார்காதிவே தாமாவ
தேவமா தாவேதி கார். (30)



சதுரங்க பந்தம்.

சீ	த்	ப	த	மே	ய	ரு	ட
ரு	ரா	பா	மே	வ	த	ந்	சு
ப்	பெ	ரு	கு	வ	து	ம்	பே
ணி	பே	ண்	மா	பா	ரா	பே	ல்
ல	ம்	ப	லி	ம	ன்	று	பா
ம	க	க்	ய	த	ரி	த	த்
ற்	கு	ன்	சீ	பா	ரா	யா	ப
மே	வ	ல்	செ	ன	ழா	க	டி

சீராரு மாமரியா டிகழானசெல்வ மேற்குன்றி
பாராயா பத்தரிதயக்கமலம் பலிமன்றுபால்
பேராபா மாண்பேணிப் பெருகுவதும் பேசுந்தவமே
பாராருசீத பதமேயருடந்து பாலிக்குமே. (31)



சுழிகுளம்.

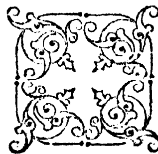
ம	ரி	த	ரு	தே	வ	னே	வா
ரி	ணி	ம	ய	தூ	ய	வ	னே
த	ம	ர்	ம	றை	பு	ரி	வ
ரு	ய	ம	றை	பு	ரி	வ	தே

மரிதருதேவனேவா
ரிணிமயதூயவனே
தமர்மறைபுரிவ
ருயமறைபுரிவதே. (32)

சுழிகுளம் வாழி.

வா	ழி	யே	பா	ழி	வா	ழி	யே
ழி	ன்	ப	மா	ம	ரி	வா	ழி
யே	ப	ர்	நா	த	தே	வா	வா
பா	மா	நா	வே	சீ	லா	வா	ழி

வாழியேபாழிவாழியே
ழின்பமாமரிவாழி
யேபர்நாததேவாவா
பாமாநாவேசீலாவாழி. (33)



முன் முடுகு வெண்பா.

அன்னமென்னு சொன்னவன்ன மஞ்சொன்மிஞ்சமப் புயத்தா
ளன்னைதந்த பொன்னையொத்து மின்னு சேசு—தன்னைமெத்த
கூடிக் குவலயத்திற் கோனவனைக் கொண்டாடிப்
பாடிப்பல காலும் பகர். (34)

பின் முடுகு வெண்பா.

மன்னு பரிபின்ற மாசுதனே மண்மீதிற்
றன்னிகரில் லாதநற் றலைவோனே—உன்னருஞ்சீர்
சிந்தைவந்து தந்துசொந்த தேன்றுளிக்க விந்தமாத
மெந்தனுக்கு கந்தளித்ததே. (35)

வேறு வெண்பா.

திதிதி துதுது றுறுறு தததன்
மதிமிதித்த மாமரியாண் மைந்தன்றாட்—டுதிசெய்யக்
கொடுப்பான் குவலயத்திற் கொள்ளலாங் கூசாமே
தடுப்பான் சகலபவந்தான். (36)

தாதாதா வென்றேன் றராதலத்தி லேமெத்த
தாதாதா நீ நீயுந் தற்பரனே—கோதாறு
மாமரியாண் மைந்தனே மாசில்லா மாமணியே
தேமருவு சேசு தேவனே. (37)

ஈராறி லொன்றுடையா வீராறி லோர்முடியா
வீராறி லொன்றுமிடையுடையா—வீராறி
லொன்று பொழில்பதத்தா ளோய்யுந் திருச்சுதனார்
குன்றாத * வீராற்கு கோன். (38)

ஏழிலே வொன்றுடையா ளேழிலே வொன்றுறுத்தா
ளேழிலே ரைந்து பொழின்முடியா—ளேழிலே
வொன்றுடையா ளான வுயர்கன்னி யெல்லவர்க்கு
நன்றுடையத் தாயெனவே நாட்டு. (39)

* அபுஸ்த்தலர்கள்.

வண்ணக் குழிப்பு.

தனத்த தாதன தனதன தனதன தனத்த தாதன தனதன தனதன
தனத்த தாதன தனதன தனதன—தனதான

கனத்தமாமரி தருசுதனெனவுனை நினைத்துபாடிட வுளமதிலுறைபவ
தழைத்தயோகம தருளென தரவரு—மிறையோனே.
இனித்ததேமல ருறுபதமிணைதனை யெடுத்துநேமிய ரெழிலுட னினிபுவி
கொழிக்கவாகம முறையுடனடைபெற—வருவோனே.
நினைத்ததேவரு நிகரிலி நிறைபவ வகுத்து மானிட மகளதிபதியென
திருத்தமாகிய செயலினை சொரிதிரு—வழகோனே.
மருக்குலாவிய மலரணைகதிபெறு வடித்ததேனொடு கழைசுவை கனிரச
மிசைத்தபீடமு நிலமதிலழகுறு—பெருமானே. (40)

தனத்ததந்தன தாதனதாதன தனத்ததந்தன தாதனதாதன
தனத்த தந்தன தாதனதாதன—தனதான
உடுக்குதண்முடி யேவுடை யேரவி தழைத்தசுந்திர பாதமுமாமதி
சொலித்தவிங்கித மாமரியாடரு—சுதனை
தழைத்தமங்கள மாகுண மேலவ கழைக்கரும்பனை யாகமமோதிய
சலிக்கதண்டையு மேயொலிநாடிட—வருசேசே.
செழித்ததெங்கனி மாவொடுவாழைக டொலிக்குமிங்கித நீள்பயிரேவிளை
கொழிக்கவந்தரு ளாயெனமாதவ—மலிசிலா.
துதிக்கிரங்கிடு தூயவனேகுறை தவிர்க்கவந்தரு ளாயிறையானவ
மதிக்குமந்திர மாசெபமேவிடு—பெருமானே. (41)

தானத னாதன தானா தானன ; தானத னாதன தானா தானன
தானத னாதன தானா தானன—தனதான

மாமறை யாமக நீதியு மோதிய மாணில மேபுக ழோதிய வாசமு
வாதனை யேயற வேகம தாருக—வருவோனே.
மாசறு மேரவி தானுடை யாகவு மாமதி பாதமு வானுறு மீனின
மேமுடி யேமரி யாளனை யேதரு—மகிபாலா.
பூமனு மாக்களு மேகவலையற பூசித மாகிய பாதமுமேதொழ
பூரண காரண பூஷண மேயரு—டருவோனே.
போதனை யேசெயு மாதவ னேபுகழ் பூரித மாதவ மேலவனேதிகழ்
பூதமு நாதமு மானவு னேபர—பொருளோனே.

தேயனு மாலையு மேதகை யாகிய சேருறு வாகுவு மேலசையாடிட
தீரவ சிகர தேசுறு மேகுண—திருமார்பா.
தேவ்ரு மாமுனி யாவரு மாகிய தேனுறு பீடமி தேரியதாகுரு
சேருற வாடிட் தீனதயாபர—ஜெயவீரா.
நேமம தாகன நீடிட வேபலி யேகொளு நீணிதி சேரிட நீதயை
கூடிய நேசம தாகவு மேநிறை—நிலைவாகி
நிகம தாவரு மாரியி லேதழை யாதொரு நேரில யினமதா பயிர்
நேருற வேணினை யாமலு மேசுகந்—தருமீசா. (42)

சந்த விருத்தம்

வட்ட மிட்டமதி பாத மிதுமிதி மன்னு ரவியுமுடையாகவே
வன்ன மென்னமுக மான மாதுமரி சின்ன வயிறில்வரு நேசனே
கட்டி விட்டதலை யேருபிணுமுடி கன்னிமகிழுவருபாலனே
கன்ன லென்றுமொழி யாக வேணசுக முன்னமொழியவரு புண்யனே
மட்டு முற்றுவள மோடுநாதமறை வந்துவொலிகதறு நாதனே
மன்னு வின்னமுத யாகவாகியறு தண்மனுனகுல தேவனே
நட்ட மெட்டுணையு நாளுமேகவலை நத்தியெனதுமுன நாடிடா
முற்று முனதுக்குடைய யாகவேணுமலி நல்லவரமருளு மையயனே. (43)

இத்த லத்திலெனை யேகளுகியுற வெண்ணனலமலவே ஈசனே
யென்று முன்னடிய லாதுவேறுதுணை யில்லை யிறைவிதரு பாலனே
கத்தி கத்தியழ லாகுமாநினது மனதுகடிவயிர மேனையா
சுத்த சுத்தசுய மானவாவருக கட்டழுகிதுரித மாகவே
தத்தை யொத்தமொழி மாதுவேரு மரி தந்தசுதவருளித் தாலமே
சந்த னந்திரு சாமியேமனது வந்துதனமருவ தானுமே
அத்த நித்தபரனுனவாதிகழு மந்தமமருசித யாளனே
அண்ணலென்றமறை யாதியேயெனையு
மஞ்சலெனவுரைக வையயனே. (44)



௨

ஒற்றெழுத்தில்லாத வெண்பா.

சேசுவே நினது சீதபத மேதேடி
யாசு கவிபாட வாதரியே—வீசுதே
நீடி வராகபுரி நீணிலமே நிறைவாக
சூடிடவே வாராது தூறு. (45)

திரிபாகி-வெண்பா. வினு-உத்தரம்.

மூவரைய மூன்றெழுத்தா மூசுவரி யார்குழலா
விருமைய பாதை யிடைகடையா மதமாக
[illegible] கொண்டு கூடுமே கொம்பிருந்த
[illegible] சாரி தாரி. (46)

† திரிபங்கி-கட்டளைக்கலித்துறை.

பொன்னனசேசுவை போற்றவேவந்து புகழ்தந்தவன்
மின்னுயதேகவையாருமேபந்த மிளிர்சுந்தரன்
சொன்னுமேதுவை நாடவேகந்த மகிழ்தொந்தமே
தன்னனவே சவைகூடுமேகந்த லறசாந்தனே. (47)

மேற்கூறிய திரிபங்கியாகிய கட்டளைக்கலித்துறை, இதனடியில் (வஞ்சித்துறை) மூன்றாக முடிந்தது.

வஞ்சித்துறை.

பொன்னனசே
மின்னுயதே
சொன்னுருமே
தன்னனவே. (1)

சுவை போற்றவே
கவையாருமே
துவை நாடவே
சவை கூடுமே. (2)

வந்துபுகழ்தந்தவன்
பந்தமிளிர்சுந்தரன்
கந்தமகிழ்தொந்தமே
கந்தலறுசாந்தனே. (3) (50)

* திரி=மூன்று பாகி=பாகமுடையது.
† திரி=மூன்று; பங்கி=ஒன்றை மூன்று வஞ்சித்துறையாக்குதல்.

திரியாகி விருத்தரம்.

முன்சொன்ன மூன்றெழுத்தின் முதலெழுத்தில்லையாகின்
மன்னிய வேலையோங்கும் மாண்புடன் முதலிற்கொண்டால்
வுன்னத மொன்றைத்தாக்கு முதனடு கலக்குமாகிற்
சொன்னநற் பதத்தைசேருஞ் சூட்சியாய் சொல்வீர் தாமே. (51)

திரிபங்கி—வெண்பா.

மானிலத்தி லேயென்னை வாது புரியாதே
தானிரங்கி கோதின்மதி சேர்பதனே—மீனின்முடி
தேசு கொண்ட தேவனே தீர்சேயேன் றீவினையை
சேசுவே மாதுமரி சேயனே (52)

"மேற்கூறிய திரிபங்கி, வெண்பாவின், ஈற்றடியிலுள்ள முச்சீரின் முதற்சீரகற்றி, யெஞ்சிநின்ற (மாதுமரி சேயனே என்னும்,) இரண்டு சீரோடு இவ்வெண்பா முதற்சீராயும், சேர்த்து வெண்பாவுக்குறிய விதியின் படிபாட அடியிற்கூறிய வேறுவித வெண்பாவாகமுடியும் (அவை வருமாறு)

மாதுமரி சேயனே மானிலத்தி லேயென்னை
வாது புரியாதே தானிரங்கி—கோதின்மதி
சேர்பதனே மீனின்முடி தேசுகொண்ட தேவனே
தீர்சேயேன் றீவினையை சேசுவே. (53)

இதழகல்—வெண்பா.

சேசே நின் சேயேன் சேர்ந்திலங்க ஞானத்தாற்
றேசேசிர் தேங்கன்னி சேயானே—ஏசேயிற்
றூராய் தராதலத்திற் றூனே தந்தான
நேராய் செய்ய நினை. (54)

(இதவுமது)

ஆளா யடியேனை யாதாரஞ் சீர் செய்ய
நாளா நினக்கே ஞதனே—கேளாய்
தேனேநற் சீர்த்தியனே தேங்கன்னி சேயாநீ
தானே தந்தேர் தகை. (55)

ஏகத்தாளிதழகல்-கட்டளைக்கலித்துறை.

கனகசிரடிக் காளாகி னேனிந்தக் காசினியிற்
கனகசிரடிக் காளாகி னேனிந்தக் காசினியிற்
கனகசிரடிக் காளாகி னேனிந்தக் காசினியிற்
கனகசிரடிக் காளாகி னேனிந்தக் காசியிலே. (56)

இரட்டை நாகபந்தம்-வெண்பா.

மாமரியாண் மைந்தனே மாசில்லா வான்சுடரில்
தேமருவு சேசு தேவனே—பூமருவும்
பொன்னூர் பதியா பூதலமிப் போதழைக்கத்
தன்னூன் மகிழுவரந் தா (57)

நாமந்தா நாளுட நல்வரந்தா நாயேற்கும்
மாமருவுன் னுத மாதேவா—மாமறைக
ளமையு பதத்தா ருறிருபே ரன்றறிப்பொன்
நமைசுகம தழகாகு நாள் (58)

முரசபந்தம்.

மாது யாமரி வயிறு வருவோனே
மீது பாடிட மிகுதி மருவோனே
பேது றுமனு பெருமை பெருவோனே
தீது மேதில வருளை தருவோனே (59)

கோமுத்திரிகாபந்தம்.

இரவியேவுடை யாமரிபாலனே
பரவுதாசரு மேபணிசீலனே
நரவுமாலைக ளேயணி கோலனே
அரவுமேலிடு மேமணி லோலனே (60)

ஆருரச்சக்கரம்.

விண்மலர் சென்னிதன் மேலாமினுக்கும் மரியளித்த
கண்மணியாகஞ் சேசுவல்லால் வேறு கறுத்தில்லையேன்
தண்மலர்சாற்றி தரையெலாம் புகழ்ந் தவற்கெதிரே
விண்ணின்க ணூர்ந்த வீடேத்தவத்தன் வேந்த ரேவிசுமே (61)

வாழி விருத்தம்.

சீர்வாழி செய்யமரி திகழும்வாழி
செயல்வாழி சேசுபதந் தினமும்வாழி
பார்வாழி பரமபலி படைப்போர்வாழி
பகரரிய பழமறைகள் பனுவல்வாழி
கார்வாழி கருதுவோர் காதல்வாழி
காம்பீர குருவாழி கடவுள்வாழி
பேர்வாழி பன்றிநகர் பெருமைவாழி
பெரியசாமி குமரர்பெண்டிர் வாழி வாழி

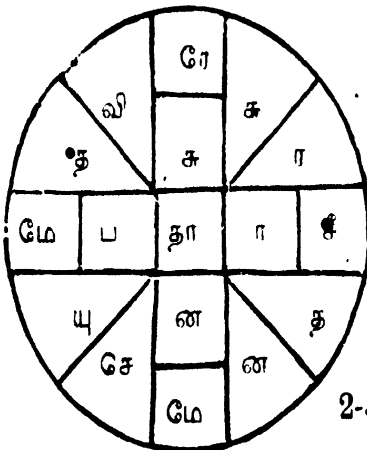
முற்று பெற்றது.



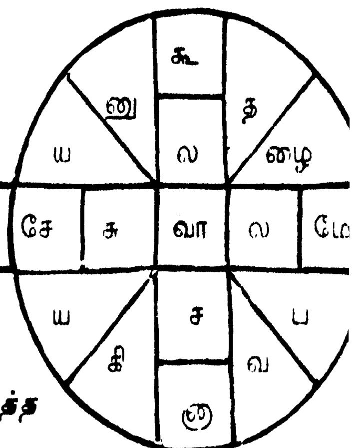




					பா					
				ட்	டு	ம்				
			ம	ண	வே	ன்	தா			
		ம	ழை	த	ன்	ன	ல	ந்		
	ஞு	நா	க	ங்	பொ	டு	நா	ன்	வ	
ரி	யா	ளா	ய	த	ன்	செ	ம்	பு	த	ல்
	ம	ன்	மீ	ய்	செ	பு	ம்	ய	மே	
		ர்	நா	ளெ	ய்	தி	ஞா	ன		
			த	த்	ப	ன்	ந			
				ந்	த	ன்				
				பு	ம்	ந				



இரதபந்தம்



மேற்கண்ட ரதபந்தத்திலும்
2-சக்கரத்திலுமுள்ள கவி அடுத்த
பக்கம் பார்க்கவும்.

இரதபந்தம் கவி.

நம்புந்தன் நன்பத்தர் நாளெய்தி ஞானமே
யம்புசெய் மீன்மரியா ளாயதன்—செம்புதல்வன்
நாடுபொங்க நாளுமழை நன்னலந்தான் வேணாட்டும்
பாடுவேன் பொன்செய் பதம். (1)

இரதபந்தத்தின் இரண்டு சக்கிரத்திலுமுள்ளகவி

தானமேசெயுமேபதா
தாபமேதவிரேசுதா
தாசுரேசுரசிரதா
தாரசிதனமேனதா.— (2)

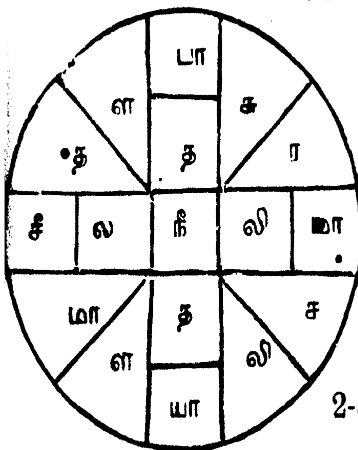
வாசனுகியசேசுவா
வாசுசேயனுகூலவா
வாலகூதழைமேலவா
வாலமேபவனுசவா.— (3)



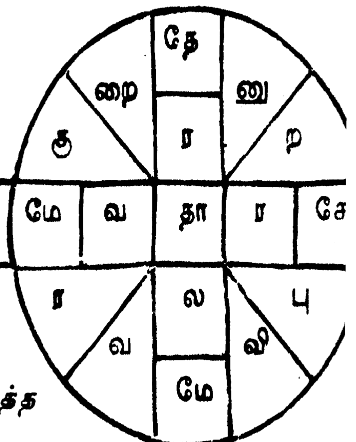




					பா					
				பா	டு	ப				
			ஞி	ட	வோ	தே	ம்			
		ந்	ர்	சே	ன்	தா	யை	ஞி		
	ம	றை	தே	டு	சே	ய்	ஓ	ர்	த்	
து	போ	ப்	ப	ப்	சை	ல	போ	ள்	க	ர்
	போ	து	வி	ரி	ப்	பொ	ன்	ம	ல	
		ஓல	மா	ன்	ப	லா	ல்	சி		
			ள்	ப	ணி	யு	மா			
				தா	ந்	ல				
				மா	து	ந				



இரதபந்தம்



மேற்கண்ட ரதபந்தத்திலும் 2-சக்கரத்திலுமுள்ள கவி அடுத்த பக்கம் பார்க்கவும்.

இரதபந்தம் கவி.

மாதுநலந் தாள்பணியு மாசில்லா பன்மாலை
போதுவிரிப் பொன்மலர்கள் போலசைப்பப்—போதுமறை
தேடுசேய் சீர்த்தியைதான் சேர்ந்திடவோ தேம்படுபா
பாடுவோன்சேசைப் பணிந்து (4)

இரதபந்தத்தின் இரண்டு சக்கிரத்திலுமுள்ளகவி

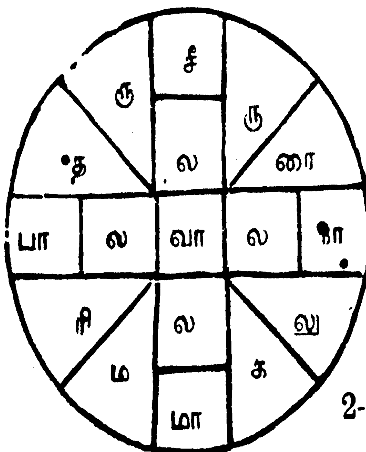
நீதயாளமாசிலநீ
நீலசீதளபாதநீ
நீதபாசுரமாவிநீ
நீவிமாசவியாதநீ— (5)

தாலமேவரமேவதா
தாவமேகுறைதேரதா
தாரதேனுறசேரதா
தாரசேபுவிமேலதா— (6)

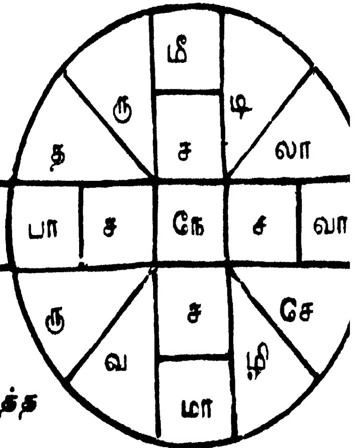




					சொ					
				மை	ன்	த				
			ண்	ண	ன	ல	மே			
		வெ	ழ	கி	ம	கா	ங்	கு		
	ன	ல	ஞ்	சே	ரி	ன்	ன	ளி	க்	
ன்	ப	ம்	க	க்	யா	யீ	கே	க்	ழை	வே
	ம	றை	யா	ர்	யி	ன்	ன	மி	வ்	
		ர்	தி	மு	ன்	தோ	த்	மூ		
			பே	ச்	சு	கொ	டு			
				ய்	த	ந்				
				மு	ன்	ன				



இரதபந்தம்



மேற்கண்ட ரதபந்தத்திலும்
2-சக்கரத்திலுமுள்ள கவி அடுத்த
பக்கம் பார்க்கவும்.

இரதபந்தம் கவி.

மூன்னந்தம் பேச்சுகொடு மூத்தோன் முதிர்மறையார்
பின்னமிவ் வேழைக்கே யீயாக்கம்—பன்னலஞ்சே
ரின்னளிக்குங் காமகிழ வெண்ணலமேதன்மை
சொன்னமரி யாயின் சுதன். (7)

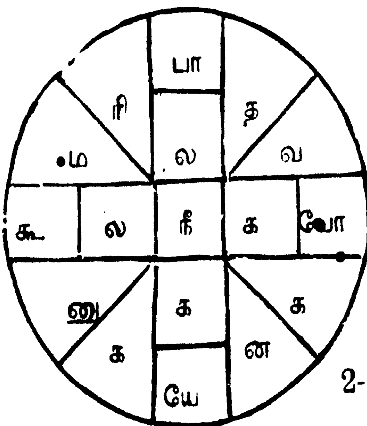
இரதபந்தத்தின் இரண்டு சக்கிரத்திலுமுள்ளகவி

வாலமாமரிபாலவா
வாலபாதருசீலவா
வாலசீருரைநாலவா
வாலநாலுகமாலவா.— (8)

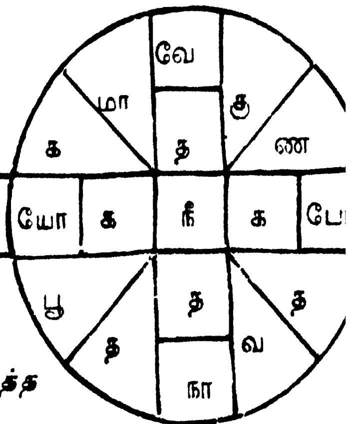
நேசமாவருபாசநே
நேசபாதருமீசநே
நேசமீடிலவாசநே
நேசவாசெழிமாசநே.— (9)



					ந					
				ல	ல்	வெ				
			ய்	பா	வ	ந்	தை			
		கா	ங்	பா	ர	த்	ந்	ம		
	ப	ல்	வ	ள	மே	ர்	ப	ன்	னு	
ரு	ளா	ள்	தெ	ந்	தா	த்	ற	பு	ண்	மொ
	ள்	ளா	ர்	பெ	ரு	ம்	பு	க	மூ	
		மு	னு	ன்	மி	லே	னி	த்		
			பூ	நி	ன்	கா	ல			
				று	நா	ரு				
				க	ள்	ளா				



இரதபந்தம்



மேற்கண்ட ரதபந்தத்திலும் 2-சக்கரத்திலுமுள்ள கவி அடுத்த பக்கம் பார்க்கவும்.

இரதபந்தம் கவி.

கள்ளாரு நாறுபூவின் காலதனி லேமின்னு
முள்ளார் பெரும்புகழு மொண்புறத்தாந்—தெள்ளாரு
பல்வளமேர் பன்னுமந்த்ர பரங்காய்பா வத்தைவெல்ல
நல்வாமே தாருமின் நாள் (10)

இரதபந்தத்தின் இரண்டு சக்கிரத்திலுமுள்ளகவி

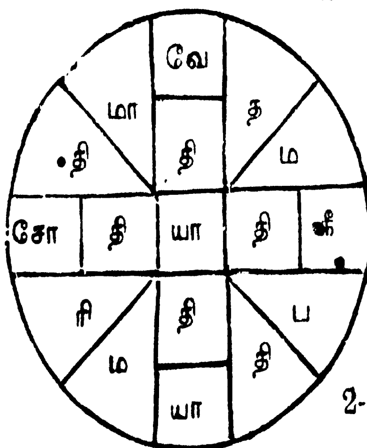
நீகயேகனுகூலநீ
நீலகூமரிபாலநீ
நீலபாதவபோகநீ
நீகபோகனயேகநீ (11)

நீதநாதபூயோகநீ
நீகயோகமாவேதநீ
நீதவேகுணபோகநீ
நீகபோதவநாதநீ (12)

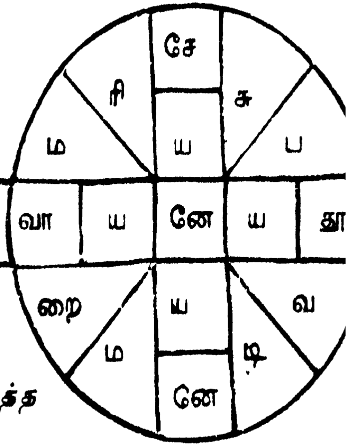




					சே					
				ஞ்	சு	பே				
			ளு	ற	வே	த	ம்			
		ள்	தெ	ர்	சே	ள்	ரு	க		
	து	தே	சு	போ	ர்	ந்	தெ	ர்	க்	
ந்	ய்	மே	ர்	கா	க்	ய்	யா	டை	லு	பூ
	தி	லே	ர்	வா	கி	யெ	ல்	லோ	னெ	
		த்	த	ப	ன்	பா	யை	தி		
			ப்	பா	ற	ண்	ம			
				த	சீ	வு				
				பா	ர்	மே				



இரதபந்தம்



மேற்கண்ட ரதபந்தத்திலும்
2-சக்கரத்திலுமுள்ள கவி அடுத்த
பக்கம் பார்க்கவும்.

இரதபந்தம் கவி.

பார்மேவு சீதப்பா றண்மதியை பான்பதத்தி
லேர்வாகி யெல்லோ னெழிலுடையாய்க்—கார்மேய்ந்து
தேசுபோர்ந் தெர்க்கருள்சேர் தெள்ளூறவே தம்பேசுஞ்
சேசுவே சேர்க்கின்ற சீர் (13)

இரதபந்தத்தின் இரண்டு சக்கிரத்திலுமுள்ளகவி

யாதியாமரி சோதியா
யாதிசோதிமாவேதியா
யாதிவேதமநீதியா
யாதிநீபதியாதியா.— (14)

னேயனேமறைவாயனே
னேயவாமரிசேயனே
னேயசேசுபதூயனே
னேயதூவடினேயனே.— (15)





க
மை ன் த
ந் தா னி ன் ற
ர ற ன் ம ன் த ந்
நி ன் ன க ரி ன் னீ ள் வே
ம் ரு ணு ண் மு கா க் டி மு ன் டா
ண் ணு ர் ம லி யு டு க் க
த டை யி ணே யே வி ர
ம தி யே யே ரி
ன் கா ரு
எ ண் ணு

பா வை த சு டி மு
சே சு தே டி ௱?
ரி வ த ம மு மா

இரதபந்தம்

மா வ கு ன சு ண
யா யி தா சு தே
ரி யி ணு ம ற மா

மேற்கண்ட ரதபந்தத்திலும்
2-சக்கரத்திலுமுள்ள கவி அடுத்த
பக்கம் பார்க்கவும்.

இரதபந்தம் கவி.

எண்ணாரு காண்மதியே யேரிரவி யேணையிடை
தண்ணார் மலியுடுக்க டான்முடிக்கா—முண்ணாருப்
பின்னகரின் னீள்வேந்தன் மன்றரந்தா னின்றதன்மை
கன்னிமரி காலிணையே காண் (16)

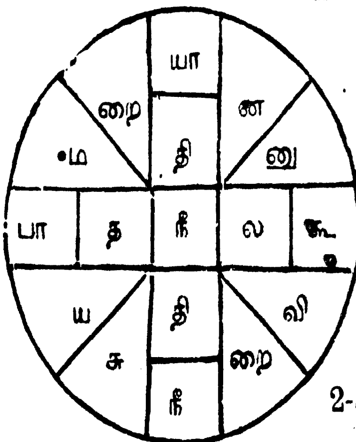
இரதபந்தத்தின் இரண்டு சக்கிரத்திலுமுள்ளகவி

தேவமாமரி சேசுதே
தேசுசேசவை பாடிதே
தேடிபாதமு நாடிதே
தேடிநாதமு மாவதே.— (17)

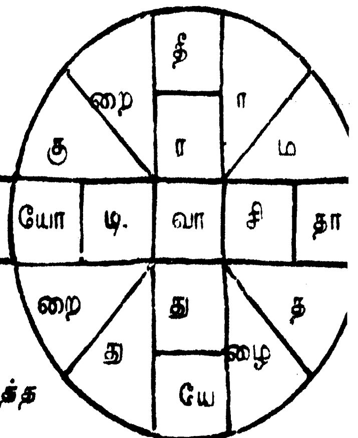
தாயிமாமரி யாயிதா
தாயியானவ மாசுதா
தாசுமாகுண தேசுதா
தாசுதேனுறு மாயிதா.— (18)



					க					
				ட	ண்	வி				
			ப	ணி	க	தா	ரி			
		ழ்	தா	டை	ண்	ன	ளி	தா		
	ப	ண்	டே	தா	ட	ண்	கோ	ண்	ட	
ட்	யா	ரி	ம	மா	தே	று	னு	ன்	ம	ர்
	ற்	பு	டை	ய	வ	ண்	டா	ர்	தா	
		க	ன்	ட	ஞ	த	ந்	கூ		
			கா	ரா	ர்	ந	ற்			
				ண்	கா	ன்				
				க	ண்	டே				



இரதபந்தம்



மேற்கண்ட ரதபந்தத்திலும் 2-சக்கரத்திலுமுள்ள கவி அடுத்த பக்கம் பார்க்கவும்.

இரதபந்தம் கவி.

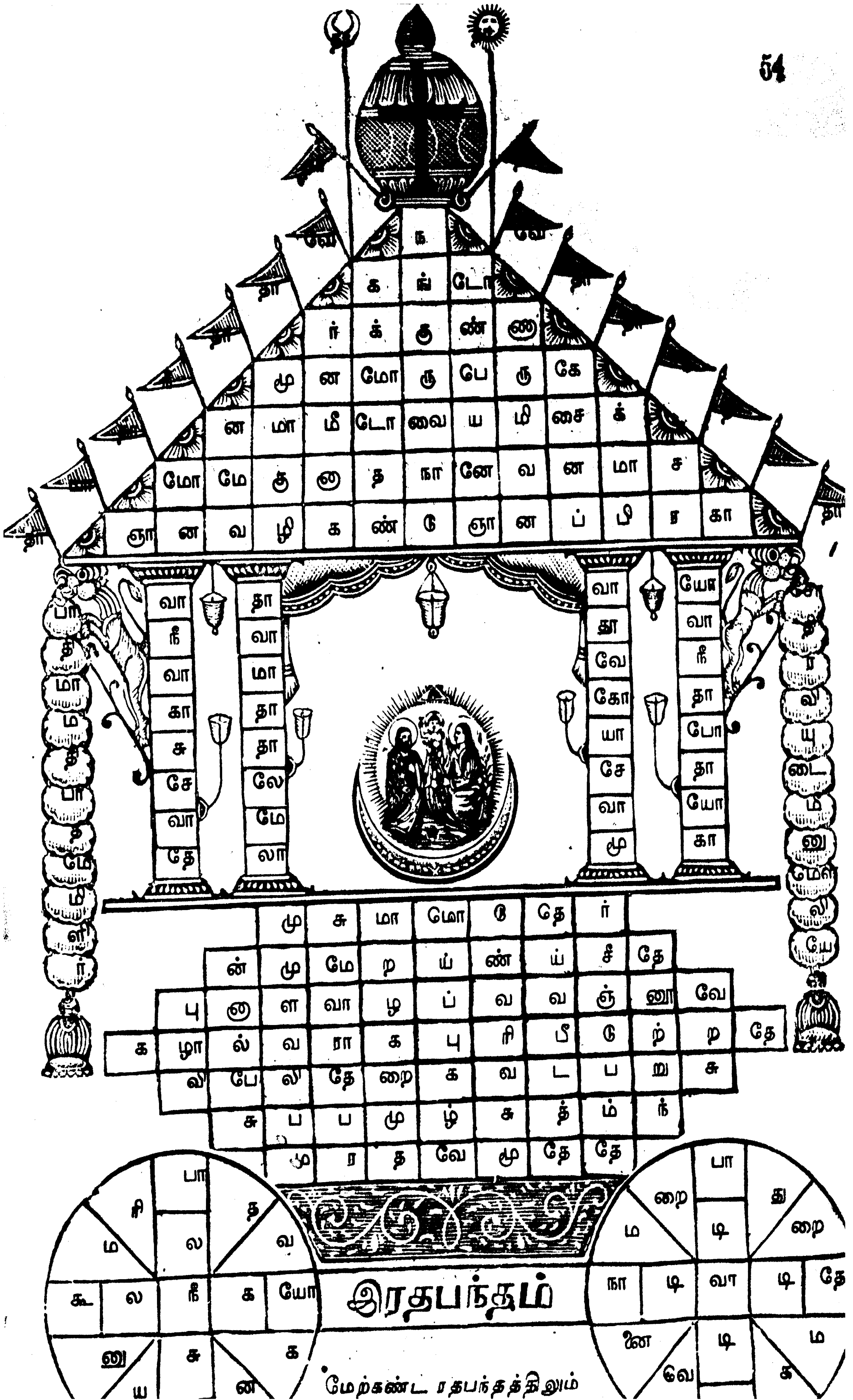
கண்டேன்காண் காரார்நற் கூந்தனாடன் கற்புடைய
வண்டார்தார் மன்னுறுதே மாமரியாட்—பண்டேதா
டண்கொண்ட தாளினண்டை தாழ்பணிக தாரிவிண்ட
கண்கண்ட தேவனார் காண். (19)

இரதபந்தத்தின் இரண்டு சக்கிரத்திலுமுள்ளகவி

நீதிநீசுய பாதநீ
நீதபாமறை யாதிநீ
நீதியானனு கூலநீ
நீலகூவிறை நீதிநீ. (20)

வாதுயேதுறை யோடிவா
வாடியோகுறை தீரவா
வாரதீரம தாசிவா
வாசீதாதழை யேதுவா. (21)





மேற்கண்ட ரதபந்தத்திலும்

மேற்கூறிய இரதபந்தத்தின் மேலடுக்கிலுள்ள கவி

வெண்பா.

ஞான வழிகண்டு ஞானப் பிரகாச
மானவ னோநாத னருமே—மோனமா
மீடோ வையமிசைக் கேருபெரு மேன்மேர்க்குண்
ணூடோங்க நங்குருவை நாடு. (A)

இரண்டுபுறமுமுள்ள கொடிச்சீலை "மாலைமாற்று"

"தாமாதாரீதா தாவேலுதாதாரீ தாதரவேதா தாரீதாமாதா" (B)

(நான்கு குத்துக்கால்களிலுள்ள கவி.)

தேவாசேசு காவாரீவா தாவாமாதா தாலேமேலா
மூவாசேயா கோவேனூவா யோவாரீதா போதாயோகா. (C)

(இரண்டு புறத்திலுள்ள தொம்பையின் கவி.)

பாதிமாமதி பாதமே மிளிர் சோதிரவியுடை மீனுமௌலியே (D)

(கீழடுக்கிலுள்ள கவி) (கட்டளைக்கலித்துறை.)

தேசுறவே தேனூற்றுந் தேம்படுஞ்சீர் தெய்வ பீடத்தே
மூசுவரி வண்டு மொய்ப்புகழ் வேத முறைகமழ
மாசுமே வாராதே பரமபலி வளமுமுன்னால்
பேசுவிழா புகழால் வராகபுரி பீடுற்றதே. (E)

இரண்டு சக்கரத்திலுள்ள கவி.

நீசுசேயனுகூலநீ நீலகுமரி பாலநீ
நீலபாதவயோகநீ நீகயோகனசேசுநீ (F)

வாடிடாவெணைநாடிவா வாடிநாமறைபாடிவா.
வாடிபாதுறைதேடிவா வாடிதேமகடாடிவா (G)

ஆக கவி-7

